

Renate Müller

Schriftenverzeichnis

Musik-, Medien- und Jugendsoziologie, Musikalische Sozialisation

- Müller, Renate (1990): Soziale Bedingungen der Umgehensweisen Jugendlicher mit Musik. Theoretische und empirisch-statistische Untersuchung zur Musikpädagogik. Essen: Die Blaue Eule.
- Müller, Renate (1990): Musikalisches Ambiente als Bedingung musikalischer Flexibilität Jugendlicher. In: Kraemer, Rudolf-Dieter (Hrsg.): Musik und Bildende Kunst. Musikpädagogische Forschung, Bd. 10. Essen: Die Blaue Eule, S. 252-268.
- Müller, Renate (1991): Musikalische Rezeptionsstrategien und Differenziertheit des musikalischen Urteils in verschiedenen sozialen Situationen. In: Jahrbuch Musikpsychologie, Bd. 7, S. 129-146.
- Müller, Renate (1992): Musikalische Erfahrung als soziale Erfahrung. Aspekte soziokultureller Musikpädagogik. In: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Musikalische Erfahrung: Wahrnehmen - Erkennen - Aneignen. Musikpädagogische Forschung, Bd. 13. Essen: Die Blaue Eule, S. 52-64.
- Müller, Renate (1993): Hits und Clips. Erklärungsmodelle zur Jugendkultur. In: Musik & Bildung 25:1, S. 61-65.
- Müller, Renate (1994): Musiksoziologie und Pädagogik. In: Gembris, Heiner/ Kraemer, Rudolf-Dieter/ Maas, Georg (Hrsg.): Musikpädagogische Forschungsberichte 1993. Augsburg: Wißner, S. 133-150.
- Müller, Renate (1994): Oi!-Musik und fremdenfeindliche Gewalt: Zur kulturellen Identität von Skinheads (Teil 1)/ Was können wir tun? (Teil 2). In: Musik & Bildung 26:3, S. 46-50 / 26:4, S. 44-48.
- Müller, Renate (1994): Music Video In Social Context. In: Deliège, Irène (Hrsg.): Proceedings of the Third International Conference for Music Perception and Cognition. Liège, S. 361-362.
- Müller, Renate (1995): Selbstsozialisation. Eine Theorie lebenslangen musikalischen Lernens. In: Jahrbuch Musikpsychologie, Bd. 11, S. 63-75.
- Müller, Renate (1996): Geschlechtsspezifisches Umgehen mit Videoclips: Erleben Mädchen Videoclips anders? In: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Geschlechtsspezifische Aspekte des Musiklernens. Musikpädagogische Forschung, Bd. 17. Essen: Die Blaue Eule, S. 73-93.
- Müller, Renate (1996): Skinheads and Violence: Blame it on Oi!-Music? In: Pratt, Rosalie Rebello/ Spintge, Ralph (Hrsg.): MusicMedicine, Vol. II. Saint Louis: MMB Music, S. 117-128.
- Behne, Klaus-Ernst/ Müller, Renate (1996): Rezeption von Videoclips – Musikrezeption. Eine vergleichende Pilotstudie zur musikalischen Sozialisation. In: Rundfunk und Fernsehen 44:3, S. 365-380.
- Müller, Renate/ Behne, Klaus-Ernst (1996): Wahrnehmung und Nutzung von Videoclips - Eine vergleichende Pilotstudie zur musikalischen Sozialisation, Forschungsbericht Nr. 6, Institut für Musikpädagogische Forschung an der Hochschule für Musik und Theater Hannover, Hannover.

- Müller, Renate (1998): Musikalische Sozialisation und Identität. Ergebnisse einer computerunterstützten Befragung mit dem klingenden Fragebogen. In: von Schönebeck, Mechthild (Hrsg.): Entwicklung und Sozialisation aus musikpädagogischer Perspektive. Musikpädagogische Forschung, Bd. 19. Essen: Die Blaue Eule, S. 57-73.
- Müller, Renate/ Dongus, Nadine/ Ebert, Sabine/ Glogner, Patrick/ Kreutle, Andreas (1999): Identitätskonstruktion mit Medien und Musik. Ein empirisches Forschungsprogramm mit MultiMedia-Fragebögen. In: medien praktisch 22:1, S. 26-30.
- Müller, Renate (1999): Musikalische Selbstsozialisation. In: Fromme, Johannes/ Kommer, Sven/ Mansel, Jürgen/ Treumann, Klaus- Peter (Hrsg.): Selbstsozialisation, Kinderkultur und Medienutzung. Opladen: Leske + Budrich, S. 113-125.
- Müller, Renate (1999): Selbstsozialisation Jugendlicher durch Musik und Medien. In: Bertelsmann Briefe, Heft 142, S. 12-15.
- Müller, Renate (1999): Distinktion als Rezeptionsbarriere im Musikgeschmack Jugendlicher. Theoretische Konzepte und empirische Befunde zum sozialen Gebrauch von Musik. In: Schwengel, Hermann/ unter Mitarbeit von Höpken, Britta (Hrsg.): Grenzenlose Gesellschaft? 29. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, 16. Österreichischer Kongress für Soziologie, 11. Kongress der Schweizerischen Gesellschaft für Soziologie, Freiburg im Breisgau 1998. Bd. II/1, Sektionen. Forschungskomitees. Arbeitsgruppen. Pfaffenweiler: Centaurus, S. 176-179.
- Müller, Renate (2000): Identitätskonstruktion und Selbstsozialisation Jugendlicher durch Mitgliedschaft in musikalischen Jugendkulturen. In: Eberl, Kathrin/ Ruf, Wolfgang (Hrsg.): Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft, Kongressbericht Halle 1998, Bd.1. Halle: Bärenreiter, S.299-306.
- Müller, Renate/ Glogner, Patrick/ Rhein, Stefanie/ Heim, Jens (Hrsg.) (2002): Wozu Jugendliche Musik und Medien gebrauchen. Jugendliche Identität und musikalische und mediale Geschmacksbildung. Weinheim und München: Juventa.
- Müller, Renate/ Glogner, Patrick/ Rhein, Stefanie/ Heim, Jens (2002): Zum sozialen Gebrauch von Musik und Medien durch Jugendliche. Überlegungen im Lichte kultursoziologischer Theorien. In: Müller, Renate/ Glogner, Patrick/ Rhein, Stefanie/ Heim, Jens (Hrsg.) (2002): Wozu Jugendliche Musik und Medien gebrauchen. Jugendliche Identität und musikalische und mediale Geschmacksbildung. Weinheim und München: Juventa, S. 9-26.
- Müller, Renate/ Rhein, Stefanie/ Glogner, Patrick (2004): Das Konzept musikalischer und medialer Selbstsozialisation – widersprüchlich, trivial, überflüssig? In: Hoffmann, Dagmar/ Merckens, Hans (Hrsg.): Jugendsoziologische Sozialisationstheorie. Impulse für die Jugendforschung. Weinheim und München: Juventa, S. 237-252.
- Müller, Renate (2004): Zur Bedeutung von Musik für Jugendliche. In: merz 48:2, 2004, S. 9-15.
- Müller, Renate/ Rhein, Stefanie (2006): Musical Self-Socialization of Adolescents: Theoretical Perspectives and Empirical Findings. In: Bailer, Noraldine / Huber, Michael (Hrsg.): Youth - Music - Socialization. Empirische Befunde und ihre Bedeutung für die Musikerziehung. Wien: extempore, S. 11-28.
- Müller, Renate/ Calmbach, Marc/ Rhein, Stefanie/ Glogner, Patrick (2007): Identitätskonstruktion mit Musik und Medien im Lichte neuerer Identitäts- und Jugendkulturdiskurse. In: Mikos, Lothar/ Hoffmann, Dagmar/ Winter, Rainer (Hrsg.): Mediennutzung, Identität und Identifikationen. Die Sozialisationsrelevanz der Medien im Selbstfindungsprozess von Jugendlichen. Weinheim und München: Juventa, 135-147.

- Rhein/ Stefanie/ Müller, Renate (2006): Musikalische Selbstsozialisation Jugendlicher: Theoretische Perspektiven und Forschungsergebnisse. In: Diskurs Kindheits- und Jugendforschung 1:6, S. 551-568.
- Müller, Renate/ Rhein, Stefanie/ Calmbach, Marc (2006): "What difference does it make?" Die empirische Ästhetik von The Smiths: Eine audiovisuelle Studie zur sozialen Bedeutung des Musikgeschmacks. In: Ludwigsburger Beiträge zur Medienpädagogik 9. http://www.ph-ludwigsburg.de/fileadmin/subsites/1b-mpxx-t-01/user_files/Online-Magazin/Ausgabe9/Mueller9.pdf
- Müller, Renate/ unter Mitarbeit von Berenji, Eleonora/ Forsyth, Claire/ Grünmüller, Marion/ Nikolic, Svetlana (2006): „Abmackern“ bringt nichts. Eine experimentelle Studie zum Einfluss des Liedes „Im Wahlkampf vor mir (Zonenmädchen)“ auf die Images der Kanzlerkandidaten Angela Merkel und Gerhard Schröder. In: Ludwigsburger Beiträge zur Medienpädagogik 9. http://www.ph-ludwigsburg.de/fileadmin/subsites/1b-mpxx-t-01/user_files/Online-Magazin/Ausgabe9/Mueller9.pdf
- Müller, Renate (2006): „Sieht aus wie ein Mädchen – ist ein Junge“. Sozialästhetisches Umgehen von Grundschulern mit der Band Tokio Hotel. In: Ludwigsburger Beiträge zur Medienpädagogik 9. http://www.ph-ludwigsburg.de/fileadmin/subsites/1b-mpxx-t-01/user_files/Online-Magazin/Ausgabe9/Mueller9.pdf
- Göttlich, Udo/ Müller, Renate / Rhein, Stefanie/ Calmbach, Marc (Hrsg.) (2007): Arbeit, Politik und Religion in Jugendkulturen: Engagement und Vergnügen. Weinheim und München: Juventa.
- Müller, Renate/ Rhein, Stefanie/ Calmbach, Marc (2007): Arbeit, Politik, Religion und Vergnügen in Jugendkulturen. In: Göttlich, Udo/ Müller, Renate/ Rhein, Stefanie/ Calmbach, Marc (Hrsg.): Arbeit, Politik und Religion in Jugendkulturen: Engagement und Vergnügen. Weinheim und München: Juventa, S. 9-25.
- Müller, Renate / Glogner, Patrick/ Rhein, Stefanie (2007): Die Theorie musikalischer Selbstsozialisation: Elf Jahre ... und ein bisschen weiser? In: Jahrbuch Musikpsychologie, Bd. 19, S. 11-30.
- Rhein, Stefanie/ Müller, Renate/ Calmbach, Marc (2008): Der soziale Gebrauch von Musik und musikalische Selbstsozialisation. Musiksoziologie zwischen Klassen- und Individualisierungstheorie. In: Die Natur der Gesellschaft. Verhandlungen des 33. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Kassel 2006. Teil 2. Hg. In deren Auftrag von Karl-Siegbert Rehberg. Frankfurt am Main/ New York: Campus, 4884-4895.
- Rhein, Stefanie/ Müller, Renate/ Calmbach, Marc (2008/2009): Pleasure and Politics – Making Youth-Cultural Commitment Visible. In: Journal of Social Science Education: Volume 7/8, Number 2/1, pp 35-45. <http://jsse.uni-bielefeld.de/2008/2008-2/contents/contents/pdf/Mueller-et-al-Commitment-2-2008-1-2009.pdf>
- Müller, Renate/ Treptow, Sandra (2009): Empirische Ästhetik: Gibt es Zombies wirklich? Zum Verhältnis von Realität und Fiktion bei Dritt- und Viertklässlern. In: Imort, Peter/ Müller, Renate/ Niesyto, Horst (Hrsg.): Medienästhetik in Bildungskontexten. München: Kopaed, 155-170.
- Rhein, Stefanie/ Müller, Renate (2009): Auf dem Weg zu einer Musikpädagogischen Jugendsoziologie. In: Schläbitz, Norbert (Hrsg.): Interdisziplinarität als Herausforderung musikpädagogischer Forschung. Musikpädagogische Forschung, Bd. 30. Essen: Die Blaue Eule, 31-48.

Müller, Renate/ Rhein, Stefanie (2009): Editorial. In: Diskurs Kindheits- und Jugendforschung, Heft 3-2009, 317-320.

Rhein, Stefanie/ Müller, Renate (2009): Zur Verwobenheit soziologischer und pädagogischer Perspektiven. Musiksoziologische Jugendsoziologie als Beispiel. In: Diskurs Kindheits- und Jugendforschung, Heft 3-2009, 381-396.

Forschungsmethoden der empirischen Musik- und Mediensoziologie

Müller, Renate (1989): Entwicklung und Erprobung eines Erhebungsinstrumentes zur Musikrezeption Jugendlicher. In: Nauck-Börner, Christa (Hrsg.): Musikpädagogik zwischen Traditionen und Medienzukunft. Musikpädagogische Forschung, Bd. 9. Laaber: Laaber, S. 197-212.

Müller, Renate (1995): Neue Forschungstechnologien: Der Multimedia-Fragebogen in der musiksoziologischen und musikpädagogischen Forschung. In: Rundfunk und Fernsehen 43:2, S. 205-216.

Müller, Renate (1996): Computer Assisted Empirical Investigation of Music Listening in Social and Cultural Context: The Sounding Questionnaire on the MultiMedia-Computer. In: Etzkorn, K. Peter/ Helms, Siegmund (Hrsg.): ISME. International Society for Music Education. Commission on Music In Cultural, Educational and Mass Media Policies. "Policy Concerns with Media Influences on Music Listening". Köln, S. 63-65.

Müller, Renate (1998): Neue Forschungstechnologie: Der Klingende Fragebogen auf dem Multimedia-Computer. In: Enders, Bernd/ Knolle, Niels (Hrsg.): KlangArt-Kongreß 1995. Kongressbericht. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch, S. 249-261.

Müller, Renate (1999): MultiMedia in der empirischen Musikrezeptionsforschung. In: Jahrbuch Musikpsychologie, Bd. 14, S. 163-176.

Müller, Renate (2000): Die feinen Unterschiede zwischen verbalen und klingenden Musikpräferenzen Jugendlicher. Eine computergestützte Befragung mit dem Fragebogen-Autorensystem MultiMedia. In: Jahrbuch Musikpsychologie, Bd. 15, S. 87-98.

Müller, Renate (2000): VideoCulture auf dem MultiMedia-Computer: Audiovisuelle Fragebögen zur interkulturellen Kommunikation Jugendlicher. In: Rösing, Helmut/ Phleps, Thomas (Hrsg.): Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs. Beiträge zur Populärmusikforschung 25/26. Karben: Coda, S. 43-56.

Müller, Renate (2001): Präsentative Methoden in der Publikumsbefragung. Möglichkeiten des Fragebogen-Autorensystems MultiMedia FrAuMuMe. In: Heinrichs, Werner/ Klein, Armin (Hrsg.): Deutsches Jahrbuch für Kulturmanagement 2000, Bd 4. Baden-Baden: Nomos, S. 112-121.

Müller, Renate/ Glogner, Patrick/ Heim, Jens/ Rhein, Stefanie/ Weißenburger, Christian (2001): Studierende forschen mit dem MultiMedia-Computer. Ein Lehr- und Forschungskonzept. <<http://www.ph-karlsruhe.de/HDT/hdt.htm>>

Müller, Renate (2001): Präsentative Methoden zur quantitativen Erforschung des Erlebens jugendlicher Videoproduktionen. In: Niesyto, Horst (Hrsg.): Selbsta Ausdruck mit Medien. Eigenproduktionen mit Medien als Gegenstand der Kindheits- und Jugendforschung. München: Kopaed, S. 201-212.

Müller, Renate (2002): Präsentative Forschungsinstrumente in der Musikforschung: Vom experimentellen Konzert zu MultiMedia. In: Kraemer, Rudolf-Dieter (Hrsg.): Multimedia als Gegen-

stand musikpädagogischer Forschung. Musikpädagogische Forschung, Bd. 23. Essen: Die Blaue Eule, S. 225-244.

Müller, Renate (2002): Präsentative Methoden zur Erforschung des Umgehens Jugendlicher mit Musik und Medien. Der MultiMedia-Computer als Erhebungsinstrument in der Jugendforschung. In: Müller, Renate/ Glogner, Patrick/ Rhein, Stefanie/ Heim, Jens (Hrsg.): Wozu Jugendliche Musik und Medien gebrauchen. Jugendliche Identität und musikalische und mediale Geschmacksbildung. Weinheim und München: Juventa, S. 243-256.

Müller, Renate/ Marci-Boehncke, Gudrun/ Niesyto, Horst/ Rath, Matthias (2002): Medien zwischen Pädagogik, Didaktik und Interdisziplinärer Forschung. In: Melenk, Hartmut/ Fingerhut, Karlheinz/ Rath, Matthias/ Schweizer, Gerd (Hrsg.): Perspektiven der Lehrerbildung – das Modell Baden-Württemberg. 40 Jahre Pädagogische Hochschulen. Freiburg im Breisgau: Fillibach, S. 132-136.

Müller, Renate (2003): Kooperationsprojekt: Audiovisuelle Fragebögen zur Rezeption religiöser Motive in Rock und Pop. In: Ludwigsburger Beiträge zur Medienpädagogik 3. http://www.ph-ludwigsburg.de/fileadmin/subsites/1b-mpxx-t-01/user_files/Online-Magazin/Ausgabe3/AktuelleThemen3.pdf

Müller, Renate (2003): Audiovisuelle Fragebögen zur Messung der Attraktivität jugendlicher Videoproduktionen. In: Niesyto, Horst (Hrsg.): VideoCulture – Video und interkulturelle Kommunikation. München: Kopaed, S. 283-315.

Müller, Renate/ Burr, Martin (2004): Präsentative Forschungsmethoden zur Untersuchung von Musikinstrumentenpräferenzen in Schulen. In: Hoffmann, Bernd (Hrsg.): Was heißt methodisches Arbeiten in der Musikpädagogik? Musikpädagogische Forschung, Bd. 25. Essen: Die Blaue Eule, 2004, S. 149-168.

Wissenschaftstheorie

Müller, Renate (1977): Sozialtechnologie und Handlungsforschung als experimentelle Handlungs- und Forschungsstrategien: Grundlagenprobleme. In: Hameyer, Uwe/ Haft, Henning (Hrsg.): Handlungsorientierte Schulforschungsprojekte. Weinheim und Basel: Beltz, S. 199-222.

Müller, Renate (1988): Kritisch-rationale Sozialtechnologie: Vom Revisionismus zum Pluralismus. In: Eichner, Klaus (Hrsg.): Perspektiven und Probleme anwendungsorientierter Sozialwissenschaften. Braunschweig: Braunschweiger Studien zur Erziehungs- und Sozialarbeitswissenschaft, S. 36-54.

Lexikon- und Handbuchartikel zur Musiksoziologie

Müller, Renate (1994): Musikalische Jugendkulturen. In: Helms, Siegmund/ Schneider, Reinhard/ Weber, Rudolf (Hrsg.): Neues Lexikon der Musikpädagogik, Sachteil. Kassel: Bosse, S. 125-126.

Müller, Renate (1994): Musiksoziologie. In: Helms, Siegmund/ Schneider, Reinhard/ Weber, Rudolf (Hrsg.): Neues Lexikon der Musikpädagogik, Sachteil, Kassel: Bosse, S. 192-193.

Müller, Renate (2002): Perspectives from the Sociology of Music. In: Colwell, Richard/ Carol Richardson, Carol (Hrsg.): The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning. New York: Oxford University Press, S. 584-603.

- Müller, Renate (2004): Musiksoziologische Grundlagen. In: Wickel, Hans Hermann/ Hartogh, Theo (Hrsg.): Handbuch Musik in der Sozialen Arbeit. Weinheim und München: Juventa, S. 71-82.
- Müller, Renate (2005): Musikalische Jugendkulturen. In: Helms, Siegmund/ Schneider, Reinhard/ Weber, Rudolf (Hrsg.): Lexikon der Musikpädagogik, Kassel: Bosse.

Musikpädagogik

- Müller, Renate (1990): Rock- und Poptanz im Musikunterricht. Musikpädagogische Aspekte. In: Pütz, Werner (Hrsg.): Musik und Körper. Musikpädagogische Forschung, Bd. 11. Essen: Die Blaue Eule, S. 223-233.
- Müller, Renate (1991): Mädchenorientierte Musikpädagogik: Differenzierung und Integration. In: Musik und Unterricht 2:10, S.42-47.
- Müller, Renate (1991): Erfolgstyp Musiklehrer. Dimensionen der Interaktionskompetenz. In: Kraemer, Rudolf-Dieter (Hrsg.): Musiklehrer: Beruf, Berufsfeld, Berufsverlauf. Musikpädagogische Forschung, Bd. 12. Essen: Die Blaue Eule, S. 90-100.
- Müller, Renate (1992): Rocktanz im Musikunterricht als soziale Realität. In: Musik & Bildung 24:3, S. 54-56.
- Müller, Renate (1993): Editorial "Tanzen". In: Musik & Bildung 25:3, S.1.
- Müller, Renate (1993): Der Körper ist ihr Instrument: Tanzen und kulturelle Identität. In: Musik & Bildung 25:3, S. 5-7.
- Müller, Renate (1993): Soziokulturelle Musikpädagogik. In: Musik und Unterricht 4:23, S. 27-29.
- Müller, Renate (1994): Rock- und Poptanz im Hamburger Lehrplan für Musik - Eine Herausforderung für die Musikpädagogik? In: Schubert, Lothar/ Schneider, Reinhard (Hrsg.): Musik im Diskurs, Band 10. Kassel: Bärenreiter, S. 104-111.
- Müller, Renate (1996): Mädchen wollen einfach Spaß. Aspekte mädchenorientierter Musikpädagogik. In: Musik & Bildung 28:1, S. 4-9.
- Müller, Renate (1998): Erfolgstyp Musiklehrer. Dimensionen der Interaktionskompetenz (2., überarbeitete Fassung). In: Staatsinstitut für Schulpädagogik und Bildungsforschung, Abt. Grund- und Hauptschule (Hrsg.): Musikunterricht in der Hauptschule, Handreichung für Musiklehrer. München, S. 9-16.
- Müller, Renate (2003): Soziokulturelle Musikpädagogik – unreflektiert? Eine Entgegnung auf Vogts Frage „Empirische Forschung in der Musikpädagogik ohne Positivismusstreit?“ In: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik. <http://home.arcor.de/zf/zfkm/mueller1.pdf>

Musik- und medienpädagogische Unterrichtsmodelle

- Müller, Renate (1983): Poptanz im Musikunterricht. In: Populäre Musik im Unterricht, Heft 6, S. 17-22.
- Müller, Renate (1985): Rockmusik und Tanz im Musikunterricht. In: Kleinen, Günter/ Klüppelholz, Werner/ Lugert, Wulf Dieter (Hrsg.): Handbuch Musikunterricht Sekundarstufen. Rockmusik. Düsseldorf: Schwann, S. 95-128.

- Müller, Renate (1987): Poptanz: Aktuelle Choreographien für die Schule. In: Populäre Musik im Unterricht, Heft 20, S. 21-26.
- Müller, Renate (1988): Let's twist again! Eine aktuelle Choreographie für die Schule. In: Populäre Musik im Unterricht, Heft 23, S. 19-22.
- Müller, Renate (1989): He's a Rebel: Schüler choreographieren einen Popklassiker. In: Populäre Musik im Unterricht, Heft 24, S. 28-33.
- Müller, Renate (1990): Hip-Hop, House oder Disco? Tanz den Soulbeat! Bobby Brown: My Prerogative. In: Zeitschrift für die Praxis des Musikunterrichts, Heft 27, S. 14-16.
- Müller, Renate (1990): Zu Weihnachten: Rudolph, the Red-Nosed Reindeer. In: Zeitschrift für die Praxis des Musikunterrichts, Heft 29, S. 16-19.
- Müller, Renate (1990): Dancefloor: Mary had a little Boy. In: Zeitschrift für die Praxis des Musikunterrichts, Heft 29, S. 23-25.
- Müller, Renate (1991): Edelweiss, eine Schülerchoreographie für die Primarstufe. In: Musik & Bildung 23:2, S. 14-17.
- Müller, Renate (1991): Rocktanztheater: Die Toten Hosen, Glückspiraten. In: Musik und Unterricht 2:9, S. 30-35.
- Müller, Renate (1991): Die Musik der Woche: Vier Bagatellen und die Neugier auf die beiden anderen. In: Musik & Bildung 23:4, S. 18-20.
- Müller, Renate (1991): Rock- und Poptanz in Berliner Grundschulen. In: Pädagogisches Zentrum Berlin (Hrsg.): Elemente der Musik. Anleitungen zur Umsetzung des Berliner Rahmenplanes Musik. Berlin, S. 43-59.
- Müller, Renate (1992): Rock- und Poptanz mit Kindern und Jugendlichen. Rocktanzspiele, Choreographien, Tanzprojekte. Regensburg: Bosse.
- Müller, Renate (1992): The Simpsons: Do the Bartman! Ein fächerübergreifendes Tanzprojekt zur aktuellen Jugendkultur. In: Neue Musikzeitung 41:2, S. 23-24.
- Müller, Renate (1993): HipHop, Soul und Rapperinnen. In: Musik & Bildung 25:3, S. 40-46.
- Müller, Renate (1993): Tanzen als soziales Lernen im Musikunterricht. Schulkultur mit Kindern gestalten. In: Grundschule 26:9, S. 14-16.
- Müller, Renate (1993): Rock- und Poptanz im Musikunterricht der Grundschule und der Sekundarstufe I. Freie und Hansestadt Hamburg, Behörde für Schule, Jugend und Berufsbildung, Amt für Schule. Hamburg.
- Müller, Renate (1996): Körper und Musik in Jugendkulturen. In: Pädagogik 48:6, S. 14-18.
- Witzke, Margrit/ Müller, Renate (2001): Gender – Aspekte geschlechtsspezifischer Videoarbeit. In: Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg (Hrsg.): VideoCulture. Interkulturelle Kommunikation, Schule, Videoarbeit. Donauwörth: Auer, S. 45-49.
- Witzke, Margrit/ Müller, Renate (2001): Der Ton macht die Musik - Musik In Video-Eigenproduktionen. In: Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg (Hrsg.): VideoCulture. Interkulturelle Kommunikation, Schule, Videoarbeit. Donauwörth: Auer, S. 33-37.

Renzenzionen

- Den Kindern auf die Füße geschaut. Helmut Segler: Tänze der Kinder in Europa. Untersuchung und Dokumentation in zwei Bänden. Mit einer Analyse des sozialen Kontextes von Günther Batel. Celle: Moeck 1990/1992. In: Musik & Bildung 25:3, S. 50 f (1993).
- Christine Brade: Synkretismus in brasilianischer Musik. Das Beispiel Capoeira – ein afrobrasilianischer Kampftanz. Unterrichtsmaterialien Bd. 47, hg. vom Oberstufenkolleg des Landes Nordrhein-Westfalen an der Universität Bielefeld. Bielefeld 1992. In: Musik & Bildung 25:6, S. 52 f (1993).
- Jürgen Terhag: Populäre Musik und Jugendkulturen. Über die Möglichkeiten und Grenzen der Musikpädagogik. Regensburg: Bosse 1989. In: Musik und Unterricht 4:23, S. 51 f (1993).
- Christian Kaden: Des Lebens wilder Kreis. Musik im Zivilisationsprozeß. Kassel: Bärenreiter 1993. In: Musik & Bildung 28:1, S. 60 f (1996).
- Burkhard Schäffer: Die Band. Stil und ästhetische Praxis im Jugendalter. Opladen: Leske + Budrich 1996. In: Musik & Bildung 29:6, S. 80 (1997).
- Dieter Baacke (Hrsg.): Handbuch Jugend und Musik. Opladen: Leske + Budrich 1998. In: Jahrbuch Musikpsychologie, Bd. 15, S. 120-122 (2000).
- David J. Hargreaves, Dorothy Miell and Raymond A.R. MacDonald (Hrsg.): Musical Identities. New York: Oxford University Press 2002. In: Jahrbuch Musikpsychologie, Bd. 17, S. 163-165 (2004).