

Fach Kunst: Kriterien für die Vergabe der künstlerischen Noten im Modul 3. Fassung SS 2011

Information für Studierende. Innerhalb der einzelnen Kriteriengebiete zeigt sich in den Spiegelstrichen von oben nach unten jeweils eine Steigerung der Qualität. Weiter unten stehende Spiegelstriche geben jeweils komplexere Leistungen an.

<p>Drei Arbeitsbereiche nach Wahl, z.B.: Zeichnung, Druckgrafik, Malerei; Plastik; Video...</p>	<p>Vorlage: Arbeiten aus drei Bereichen. Die Gewichtung der Bereiche kann der /die Student/Studentin eigenständig vornehmen.</p>
<p>1) Entwicklungsprozess und Varietät</p>	<p>Gestalterische Weiterentwicklung und Differenzierung der Studentin/des Studenten im Rahmen der Seminare und der eigenen Arbeiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es liegen Arbeiten vor, die kontinuierlich und eng am Seminarkonzept entlang entstanden (qualitativ wie quantitativ) - Darüber hinaus liegen Arbeiten vor, die über den Rahmen der Seminare hinaus selbstständig angefertigt wurden und damit die Erfahrungen aus dem Seminar weiterführen und vertiefen - Student/in arbeitet intrinsisch motiviert und seminarunabhängig in hoher gestalterischer Qualität
<p>2) Reflexivität</p>	<p>Inhaltlich-reflexive Beschäftigung mit bestimmten Fragestellungen, Sichtweisen, Themen u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student/in greift inhaltliche Aspekte aus den Seminaren auf und setzt sich gestalterisch damit auseinander - Student/in verfolgt eigene Fragen, reflektiert das eigene Denken und Handeln und findet dafür angemessene Darstellungsformen - Student/in zeigt eine besondere Aufmerksamkeit, Wachheit und Sensibilität für Aspekte über die eigene biografische Perspektive hinaus
<p>3) Arbeitshaltung und Qualität der Arbeiten</p>	<p>Die vorgelegten Arbeiten repräsentieren eine kontinuierliche Arbeitsweise und künstlerische Praxis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontinuität und Durchhaltevermögen - Authentizität - Unabhängigkeit gegenüber gestalterischen und inhaltlichen Klischees - Eigenständige Sichtweisen und Perspektiven - Gedankliche und gestalterische Flexibilität, Fluidität und Komplexität, Experimentierfreude - Innovation und Originalität
<p>Bewertung</p>	<p>Die Note wird von den Mitgliedern der Prüfungskommission festgelegt.</p>