

# —KUNST - SS 2011 – Stand 25.11.2010

Für mit **ROT** markierte Veranstaltungen wird am ersten Vorlesungstag eine Einschreibeliste am schwarzen Brett hängen

	Name	Titel	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	FV	Ku Me Bi	Frü Bi	Ku Ma
1.	Gohl-Völker	<b>Einführung Kulturwissenschaften?</b> Do, 8.15 – 9.45, oder 13.45-15.15 1.319 oder ?)												x
2.	Gohl-Völker	<b>Mode in der Kunst – eine Bekleidungs-geschichte</b> Do, 10.15 – 11.45, 1.317 TN: 20						x	x			x		
3.	Gohl-Völker	<b>Papier - ein künstlerisches Material (Gestalten, spielen, konstruieren)</b> 2 x Freitag 15.00 -18.30h 2 x Samstag 9.30 – 16.30h; 1.317; TN 20			b	x	b	x	x		x	M4. 2, B 123 M7. 2 B 3	x	
1.	Name	Titel	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	FV	BA KuM eBi	BA FrüBi	MA Kultu rman
2.	STR Dipl-Designer Marc <b>Benseler</b>	<b>Architektur Grundlagen</b> Do, 10.15- 11.45, 1.319			3b	4	5b					M7		
<b>3.</b>	STR Dipl-Designer	<b>Plastik 1</b>		x								M3 .2		



	Name	Titel	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	FV	BA KuM eBi	BA FrüB i	MA Kultu rman
10.	AOR Dr. Thomas Bickelhaupt	<b>Lehrgang Malerei</b> Mo, 8.15 -9.45 BTZ		x								M7 M4 M3		
11.	AOR Dr. Thomas Bickelhaupt	<b>Kunstgeschichte II: Von Giotto bis Goya</b> Mi, 17.30 – 19.00, 1.101							b			M7		
12.	AOR Dr. Thomas Bickelhaupt	<b>Plastik/Kinetik/Installation: Kunst/Theaterprojekt: Wohin der Wind uns weht</b> Do 13.45 – 17.15h an 6 Terminen, BTZ			b	x	b	a,b				M7 M4		
13.	AOR Dr. Thomas Bickelhaupt	<b>Lehrgang Grafik: Vielfalt grafischer Ausdrucksmöglichkeiten</b> Fr, 8.15 – 9.45, BTZ		x								M7 M4 M3		
14.	AOR Dr. Thomas Bickelhaupt	<b>Acrylmalerei: Figürliche Szenen</b> Fr, 10.15 – 11.45, BTZ			b	x	b					M7 M4		
15.	AOR Dr. Thomas Bickelhaupt	<b>Mal- und Zeichenexkursion: Andelot</b> Pfingstwoche 11.-19.6.2011							a			M4 M7		

	Name	Titel	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	FV	BA KuM eBi	BA FrüB i	MA Kultu rman
1)	Prof. Dr. Hubert <b>Sowa</b>	<b>Modelle kultureller Bildung</b> Mo, 15.45-17.15, 1.319										M 7 B1		
2)	Prof. Dr. Hubert <b>Sowa</b>	<b>Kunstdidaktik der Sekundarstufe I</b> Mi, 8.15-9.45, 1.319			c									
3)	Prof. Dr. Hubert <b>Sowa</b>	<b>Grundlagen der Kunstpädagogik</b> Mo, 17.30 – 19.00, 1.319	c											
16.	Prof. Dr. Hubert <b>Sowa</b>	<b>Kleinplastik</b> Vorsemesterwoche			b	x	b					M7 M4		
17.	Michael <b>Leibbrand</b> M.A.	<b>Medien- und Werkanalyse</b> Mi, 10.15 – 11.45, 1.319			a									
18.	Michael <b>Leibbrand</b> M.A.	<b>Modelle der Kunstpädagogik gestern und heute</b> Mi, 13.45-15.15, 1.319					c							
19.	Michael <b>Leibbrand</b> M.A.	<b>Druckgrafik</b> Di, 17.30-19.00 BTZ			b	x	b	x				M7 M4		
20.	Monika <b>Miller</b> M.A.	<b>Kunstdidaktik der Grundschule</b> kompakt			b	x	b	x				M7 M4		
21.	Pitman, Genea	<b>Projekte im bilingualen Kunstunterricht</b>						ab	ab					

Prof. Dr. Hubert Sowa	<b>Kunstpädagogisches Kolloquium</b> Di, 17.30 – 19.00 Uhr, Raum 1.319, 14-tägig		x	x	x	x	x	X	x	x	x		
NN													

22.	Roland Metzger	<b>Schattenspiel</b> Mo, 10 – 12 Uhr, BTZ												M 16 B 3
23.	Roland Metzger	<b>Theorien, Methoden und Konzepte          ästhetischer Bildung</b> Mo, 17.30 – 19 Uhr, Raum 1.317 Di, 8.15 – 9.45 Uhr, Raum 1.317 Mi, 17.30 – 19 Uhr, Raum 1.319												M 12 B 2
24.	Roland Metzger	<b>Konzeptionen der Welterschließung in          exemplarischen Bildungsbereichen</b> Di, 10.15 – 11.45 Uhr, 1.317 und Lernwerkstatt „Frühe Bildung“ Di, 15.45 – 17.15 Uhr, 1.317 und Lernwerkstatt „Frühe Bildung“												M 11 B 2

25.	<b>Roland Metzger</b>	<b>Papier – ein künstlerisches Material (gestalten, spielen, bauen)</b> 20.-21.5.11, 17.-18.6.11 (10-16 Uhr), BTZ + 1.317											M 12 B 4	

# LEHRBEAUFTRAGTE

26.	Name	Titel	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	FV	BA KuM eBi	BA FrüBi	MA Kultu rman
27.	Seemann	<b>Grundlagen fotografischer Bildgestaltung A</b> Montag, 13.45 – 15.15		x								M3 .2 B4		
28.	Grunow:	<b>Zeichnen: Stadt und Landschaft</b> Mo, 10.15-11.45, 1.319		x	b	x	b					M3 .2 B2  M4. 2, B 123 M7. 2 B 3		
29.	Vollrath	<b>Holzskulptur</b> Vorsemesterwoche 12.-15.4.2010			b	x	b					M4. 2, B 123 M7. 2 B 3		
30.	Leichtle	<b>Steinbildhauerei</b> Vorsemesterwoche 12.-14.4.2010			b	x	b					M4. 2, B 123 M7. 2 B 3		

31.	Name	Titel	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	FV	BA KuM eBi	BA FrüBi	MA Kultu rman	
32.	Deisenbeger	<b>Kunstaberachtung im Museum</b> Kompakttermine unregelmäßig, ????? Kunstmuseum Stuttgart			a		a		c			x			
33.	Schlitz	<b>Aktzeichnen und –modellieren</b> Montag, 18 – 21 Uhr, 1.318/Malersaal		a, b	b	x	b					M3 .2 B3  M4. 2, B 123 M7. 2 B 3			
34.	Grunow	<b>Malen – innere und äußere Farben</b> Di, 14-17 Uhr, 14-tägig, BTZ			b	x	b	a, b				M4. 2, B 123 M7. 2 B 3			
35.	Grunow	<b>Ortswechsel. Künstlerische Exkursionen in die Wirklichkeit</b> Samstags, 4 Termine			b	x	b	a, b				M4. 2, B 123 M7.			

													2 B 3		
36.	Name	Titel	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	FV	BA KuM eBi	BA FrüBi	MA Kultu rman	
37.	Schlitz	<b>Grundlagen: Zeichnen</b> Mo, 15.45 – 17.15, 1.318		a	b	x	b					M3 .2 B2 M4. 2, B 123 M7. 2 B 3			
38.	Schlitz	<b>Grundlagen: Malen</b> Kompakt. Samstags. Vier Termine		a	b	x	b					M3 .2 B2 M4. 2, B 123 M7. 2 B 3			
39.	Gann, Samuel	<b>Trickfilm</b>			b	x	b	ab c				M7 B2 3			
40.	Koehn, Judd	<b>Bronceguss</b>			b	x	b	ab				M7			

		<b>Kompakttermine Mittwoch/Donnerstag/Freitag</b>											B2 3		
41.	Koehn, Judd	<b>Special Sculptural Projects Kompakttermine Mittwoch/Donnerstag/Freitag</b>			b	x	b	ab					M7 B2 3		
42.	Koehn, Judd	<b>American Art history Termine (Freitags) laut Aushang</b>							ab						
43.	Hopper, Jeanette	<b>Landscape and figure (Malerei, Zeichnung) Kompakt, Pfingstwoche</b>			b	x	b	ab					M7 B2 3		
44.	Name	Titel	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	FV	BA KuM eBi	BA FrüBi	MA Kultu rman	