

# MUSTERBEISPIEL eines Mappenkommentars (M2)

Akademische Teilprüfung WS 2004/05: Modul 2

**Britta Mustermann**, Lehramt an Realschulen, Hauptfach Kunst, Fachsemester 3

## Kommentar zu der von mir eingereichten Mappe

Semester	Dozent: Übung/Seminar	Entstandene künstlerische Arbeiten	Anzahl	Schwerpunkte/Hauptinteressen dieser Arbeiten	Probleme / Selbstkritik / Ansätze zur Weiterarbeit
WS 2003/04	Uhlig: Grafik. Von der Handzeichnung zur digitalen Spur	a) Serie Küchengegenstände b) Serie: Computergrafiken c) Studie von Holzstück d) Handstudien	Insges. 13 Zeichn.	Konzentration auf die Umrisslinie, Entwicklung lebendiger Strukturen, Grafische Verdichtungen.  Studium von Oberflächen, Weißhöhung Erprobung der Grenzen von Abbildlichkeit in der Zeichnung	Der Charakter der Studie dominiert. Keine geschlossenen Bildkompositionen.  Meine beste Arbeit ist der „Korkenzieher“
SS 2004	Sowa: Einführung in die Plastik. Die handelnde Figur.	a) Kleinplastiken zur offenen und geschlossenen Form  b) Studien nach sitzenden und stehenden Modellen  c) Bewegungsstudien	Insges.  7 kleine Tonpla- stiken	Plastische Arbeit eng an der Anschauung der menschlichen Figur. Studium von Volumina, Raumrichtungen, Körperbezügen.  Kontrapost.  Grenzen der Abbildbarkeit im Material Ton.  Umsetzung von Material- und Oberflächenstrukturen	Anfangs waren die Figuren noch undifferenziert. Bei der „Sitzenden“ ist mir die Modellierung der Oberflächen erstmals gut gelingen. Die „Stehende“ habe ich zu Hause gemacht.
WS 2004/05	Geier: Grundlagen der Malerei	a) Serie: Hände und Gegenstände b) Zeichnerische Studien dazu c) Freie Arbeit im Anschluss an das Seminar: Küchenstilleben.	4 kleinfor- matige und eine größere Malerei,  3 Zeichn.	Konfrontation feiner Modellierung mit plakativen Farbflächen.  Klarer abbildlicher Bezug. Experimentieren mit Bildkompositionen in Auseinandersetzung mit Neuen Realisten (z.B. Dieter Asmus).  Auseinandersetzung mit Alltagsgegenständen.	Erst allmählich gelang mir der geschlossene Farbauftrag und die Arbeit mit klaren Farbkontrasten. Die gelungenste Arbeit ist das große Stilleben.

Merkblatt 1: Künstlerische Modulprüfungen (Mappe Modul 2 / Mappenpräsentation Modul 3) - Mappenkommentar  
**Vollständige Abbildung aller eingereichten Arbeiten auf der beiliegenden CD-ROM.**