

## Hinweise zu den mündlichen Modulprüfungen (BA/MA) im Bereich Literatur (Gans):

Die mündlichen Prüfungen umfassen in der Regel die Teilbereiche Sprache und Literatur und werden zeitlich und auch bei der Bewertung gleich gewichtet. Innerhalb dieser beiden Prüfungsteile gibt es jeweils ein selbst gewähltes Schwerpunktthema sowie einen allgemeinen Teil, bei dem Grundlagenwissen abgeprüft wird. Im Bereich Literatur wählen Sie also in Absprache mit mir ein literarisches Prüfungsthema (siehe Themenvorschläge) und bereiten sich anhand meines ›Prüfungsreaders‹ (Teile A und B) für den allgemeinen Teil auf literaturdidaktische Aspekte vor. Diese können, müssen aber nicht mit dem Schwerpunktthema verknüpft sein.

In Bezug auf Ihr fachliches Grundlagenwissen ziehen Sie bitte entsprechende Einführungen in die Literaturwissenschaft (Allkemper/Eke), die Kinder- und Jugendliteratur (Ewers) sowie die Medienwissenschaft (Hickethier) heran. Weiterführende Literatur finden Sie u. a. bei den ›Basistexten‹ der Abteilung Deutsch. Diese Grundlagenliteratur können Sie gesondert in den Prüfungsunterlagen ausweisen.

Erstellen Sie bitte zu Ihrem *Schwerpunktthema*, das etwa die Hälfte Ihrer Prüfungszeit umfasst, Folgendes:

1. Auflistung der Primärliteratur (drei bis fünf Werke – auch in Abhängigkeit vom jeweiligen Umfang; für ein lyrisch orientiertes Thema ziehen Sie entsprechend bitte nicht einzelne Gedichte, sondern Gedichtbände heran)
2. Auflistung der Forschungsliteratur (hierzu gibt es keine ›Mengenangaben‹; nach ›oben‹ gibt es selbstverständlich keine Grenze ...)
3. Gliederung unter Aufgriff bzw. Einschluss von Thesen, ggf. Zitaten aus der Forschungsliteratur (und/oder aus der Primärliteratur) und ggf. eine Mindmap (Einblick in die individuelle Strukturierung/Vernetzung Ihres Schwerpunktthemas)

Geben Sie bitte alle Unterlagen ausgedruckt (auf allen Blättern sollte Ihr Name stehen) bis spätestens 1 Woche vorher in mein Postfach (in Gebäude 1 Nr. 145).

### Grundlagenliteratur Literatur- und Medienwissenschaft (fachliches Basiswissen)

- Allkemper, Alo / Eke, Norbert Otto (3. Auflage 2011): Literaturwissenschaft. Eine Einführung. München: Wilhelm Fink. Spra 2ca All (Auch als eBook UTB elektronischer Volltext – Campuslizenz)
- Ewers, Hans-Heino (2. überarb. u. aktual. Aufl. 2012): Literatur für Kinder und Jugendliche. Eine Einführung in grundlegende Aspekte des Handlungs- und Symbolsystems Kinder- und Jugendliteratur. München: Wilhelm Fink. Spra 2fdg Ewe (Auch als eBook UTB elektronischer Volltext – Campuslizenz)
- Hickethier, Knut (2003): Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart/ Weimar: Metzler. Soz 2gd Hic

### Grundlagenliteratur Literatur- und Mediendidaktik (als mögliche Ergänzung zum ›Prüfungsreader‹)

- Abraham, Ulf / Knopf, Julia (Hg.) (2013): Deutsch – Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen Scriptor. Spra 2fc Deu
- Hochstadt, Christiane / Krafft, Andreas / Olsen, Ralph (2013): Deutschdidaktik. Tübingen und Basel: UTB Francke. Spra 2fc Hoc
- Anders, Petra / Staiger, Michael et al (2019): Einführung in die Filmdidaktik. Kino, Fernsehen, Video, Internet. Stuttgart: J. B. Metzler
- Frederking, Volker / Krommer, Axel/ Maiwald, Klaus (2008): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt. Spra 2fh Fre

## Themenvorschläge für das literarische Schwerpunktthema

Prinzipiell rate ich zu Themen, die sich im Rahmen Ihres Studiums durch den Besuch von Veranstaltungen ereignet haben. Reine ›Selbstlern-Themen‹ sind zeitaufwändig und unterliegen der Gefahr, dass Wesentliches übersehen wird. Sollten Sie dennoch ein Thema wählen wollen, das nicht durch ein Seminar abgedeckt ist, rate ich zu solchen, bei denen ich mich einigermaßen gut auskenne:

### **Autor\*innen**

(meine Expertise liegt hier v. a. bei Rose Ausländer, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht, Erich Kästner, Erich Fried, Max Frisch, Astrid Lindgren)

### **Gattungen und Genres**

(meine Expertise liegt hier v. a. bei Lyrik, Kriminalromanen, Road Movies, Poetry Slam, Comic/Graphic Novel)

### **Themen- und Motivkreise**

(meine Expertise liegt hier v. a. auf Holocaust, Tod und Sterben in der KJL, interkultureller Literatur)

### **Literatur-/ Theater-/ Filmgeschichte**

(meine Expertise liegt v. a. auf der literarischen Moderne und Postmoderne, Gegenwartsliteratur, Filmklassiker, Episches Theater, postdramatisches Theater)

Beispielhafte Gliederung eines Schwerpunktthemas »Erich Kästner«:

