

Forum Theater-Controlling

Literaturauswahl

Almstedt, Matthias (1999): Ganzheitliches computerbasiertes Controlling im öffentlichen Theater. Konzeption und prototypische Implementierung eines Controlling-Informationssystems auf der Basis einer Analyse des öffentlichen Theaters, Göttingen

Deutscher Bühnenverein (Hrsg.) (1999): Grundlagen der Kostenrechnung im Theater und Orchester, Köln.

Fabel, Martin (1998): Kulturpolitisches Controlling. Ziele, Instrumente und Prozesse der Theaterförderung in Berlin, Dissertation Freie Universität Berlin, Frankfurt.

Haischer, Michael; Riesenhuber, Katharina (1999): Management-Konzepte und betriebswirtschaftliche Instrumente im öffentlichen Theater, Studie des Fraunhofer Instituts für Arbeitswirtschaft und Organisation, Stuttgart.

Hartung, Andreas (1998): Controlling in öffentlichen Kulturbetrieben. Sinnvolle Steuerung vorhandener Mittel unter Berücksichtigung des kulturpolitischen Auftrags. Bonn.

Hartz, Nikola (2009): Betriebswirtschaftliche Steuerung in Museen. Eine Untersuchung anhand der Berliner Landesmuseen, Weimar.

Horváth & Partner Stuttgart (2009): Das Controllingkonzept. Der Weg zu einem wirkungsvollen Controllingsystem, 7. Auflage, München.

Jossé, Germann (2005): Balanced Scorecard. Ziele und Strategien messbar umsetzen. München.

Knappe, Robert (2010): Die Eignung von New Public Management zur Steuerung öffentlicher Kulturbetriebe, Wiesbaden.

Nowicki, Matthias (2000): Theatermanagement: Ein dienstleistungsorientierter Ansatz, Hamburg.

Propach, Jörn (2002): Methoden zur Spielplangestaltung öffentlicher Theater: Konzeption eines Entscheidungsunterstützungssystems auf der Basis Evolutionärer Algorithmen. Göttingen.

Röper, Henning (2001): Handbuch Theatermanagement: Betriebsführung, Finanzen, Legitimation und Alternativmodelle. Köln, Weimar, Wien.

Rump, Oliver (2001): Controlling für Museen. Ziele, Verfahren und Kontrollmöglichkeiten im Museumsmanagement. (Schriftenreihe des Freilichtmuseums am Kiekeberg), Ehestorf.

Schäfer, Klaus; Vermeulen, Peter (1996): Das Theater als Betrieb, Controllingmodell am Beispiel des Nationaltheaters Mannheim, hrsg. von der Stadt Mannheim, Unna.

Schneck, Ottmar (2000): Basis-Know-How Betriebswirtschaft: Was sie für die Praxis wissen müssen, Frankfurt am Main.

Schneidewind, Petra (2013): Controlling im Kulturmanagement. Eine Einführung, Wiesbaden.

Schneidewind, Petra (2006): Betriebswirtschaft für das Kulturmanagement, Bielefeld.

Schneidewind, Petra (2000): Entwicklung eines Theater-Managementinformationssystems, Frankfurt.

Schwarzmann, Winfried (2000): Entwurf eines Controllingkonzepts für deutsche Musiktheater und Kulturorchester in öffentlicher Verantwortung, Aachen.

Tobias, Stefan (2003): Kosteneffizientes Theater? Deutsche Bühnen im DEA-Vergleich, Dortmund.

Vakianis, Artemis (Hrsg.) (2005): Duales Controlling. Am Beispiel des Kulturbetriebs „Theater“. Innsbruck, Wien, Bozen.

Vanselow, Erhard; Eberhard Goebel; Hermann-Josef Kiel (2006): Kosten- und Leistungsrechnung im Kultursektor. Die spezifische Betriebswirtschaft im Kulturamt und kommunalen Kultureinrichtungen. Helsa

Widmayer, Jörg (2000): Produktionsstrukturen und Effizienz im öffentlichen Theaterssektor, Frankfurt.

Zembylas, Tasos; Tschmuck, Peter (2006): Kulturbetriebsforschung. Ansätze und Perspektiven der Kulturbetriebslehre. Wiesbaden.

Aufsätze:

Almstedt, Matthias (2005): Operatives Controlling im öffentlichen Theater – ein Ansatz aus der Praxis. In: Controlling & Management Review, Band 49, Ausgabe 8, S. 110-123.

Eilerts, Martin; Jörn Probach (2002): Projektcontrolling im Theater: Ein Erfahrungsbericht. Controlling der Inszenierungsprozesse auf der Basis von MS-Project. IN : Zeitschrift für öffentliche und gemeinwirtschaftliche Unternehmen. Bd. 25 H. 1, S. 67-77, Baden-Baden.

Schneidewind, Petra

(2012): Controlling im Kulturbetrieb. „Es sitzen alle mit am Steuer“. In: Look, Friedrich; Oliver Scheytt (Hrsg.): Handbuch Kulturmanagement (2006ff.), Beitrag D 2.3, Berlin.

(2008): Controlling im Kulturbetrieb. IN: Klein, Armin (Hrsg.) Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis. München.

(2006): Controlling im Kulturbetrieb. Eine betriebswirtschaftliche Serviceleistung. In: Look, Friedrich; Oliver Scheytt (Hrsg.): Handbuch Kulturmanagement (2006ff.), Beitrag D 2.1, Berlin

Rüdiger Kersten (2002): Die Balanced Scorecard im Kulturbetrieb – ein anwendbares Hilfsmittel. In: Bendixen, P. u.a. (Hrsg.) (1992 ff): Handbuch KulturManagement, Stuttgart.

(2001): Von den Informationsinseln zum entscheidungsorientierten Theater-Managementinformationssystem: Controllingeinführung im Theaterbetrieb. In: Bendixen, P. u.a. (Hrsg.) (1992 ff): Handbuch KulturManagement, Stuttgart.

(1996): Wie sich Kultur rechnen lässt. In: Bendixen, P. u.a. (Hrsg.) (1992 ff): Handbuch KulturManagement, Stuttgart.