

Prof. Dr. Clemens Klünemann Lehrveranstaltungen

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2023/24:

- Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts I

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2023:

- Paris als Hauptstadt der Moderne

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2022/23:

- Kulturtheorie der Gegenwart

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2022:

- Kultur vor Ort: Florenz (zus. m. N. Häutle)

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2021/22:

- Kulturtheorie der Moderne

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2020/21:

- Kulturtheorie der Gegenwart

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020:

- Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts II

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2019/20:

- Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts I

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2018/19:

- Kulturtheorie der Neuzeit

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2018:

- Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts II

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2017/18:

- Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts I

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2016/17:

- Kulturtheorie der Neuzeit
- Projekt „Sigmaringen als Erinnerungsort“(II)

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2016:

- Projekt „Sigmaringen als Erinnerungsort“(I)

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2016/17

- 'Lieux de mémoire': Erinnerungsorte in Frankreich, Polen und Deutschland

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2014/15:

- Der Erste Weltkrieg als Gegenstand von Kulturwissenschaft und Kulturbetrieb (zus. mit Prof. Dr. Th. Knubben)

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2013:

- Paris in kulturmanagerialer Perspektive: Planung der Jahresexkursion des Instituts

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2012:

- Klassik, Romantik und Jakobinismus als Reaktionen auf die Französische Revolution

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2011/2012:

- Renaissance und Renaissancismus in der deutschen Literatur (mit einer Exkursion nach Florenz im Frühjahr 2012)

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2011:

- Die Lesbarkeit der Stadt - Baudelaire, Delacroix und das Paris des Barons Haussmann

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2010/2011:

- Abstieg vom Zauberberg - Th. Manns *Betrachtungen eines Unpolitischen* im Kontext des 'Unbehagens in der Kultur'

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2010:

- Frei von Konventionen? *Effi Briest* und *Madame Bovary* -
Bürgerlicher Realismus in Deutschland und Frankreich

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2009/2010:

- Passatismus und Futurismus in Venedig: Th. Manns *Der Tod in Venedig* und Tommaso Marinettis *Futuristisches Manifest* (mit einer Exkursion nach Venedig im Frühjahr 2010)

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2009:

- Der Begriff der Moderne und seine literarischen Spiegelungen:
Chateaubriands *Mémoires d'outre-tombe* und Heines *Französische Zustände*
- Die 'Querelle des Anciens et des Modernes' des 17. Jahrhunderts, die Modernitätsversprechen der Revolution von 1789 und ihre literarischen und architektonischen Spuren in Paris (mit einer Exkursion nach Paris im Frühjahr 2009)

Stand: November 2023