

VORLESUNGSVERZEICHNIS

Wintersemester 2026/27 - Notbetrieb / Offline-Fassung

STUDIENGANGS-DOKUMENTATION

Bachelor: Kultur- und Medienbildung

DOKUMENT-METADATEN & UMFANG

Umfang dieses Studiengangs:	57 Veranstaltungsseiten (+ 1 Inhaltsuebersicht + 1 Deckblatt)
Enthaltene Faecher:	1 Faecher (vollstaendig erfasst)
Semester & Gueltigkeit:	Wintersemester 2026/27 (Stand: 09. September 2026)
Bereitstellungsgrund:	Systemausfall Hochschul-LSF / Autarke Dokumentfassung

HINWEISE ZUR NUTZUNG & NAVIGATION

Vollstaendiger Auszug des Studiengangs aus dem Vorlesungsverzeichnis.

[+] Navigation: Nutzen Sie die nachfolgende Inhaltsuebersicht der Faecher sowie die integrierten Lesezeichen (Bookmarks / Outline) Ihres PDF-Programms, um direkt zu den Faecherbereichen zu springen.

[+] Vollstaendigkeit: Alle dem Studiengang zugeordneten Faecher und Lehrveranstaltungen sind vollstaendig enthalten.

INHALTSUEBERSICHT DER FAECHER

Studiengang: Bachelor: Kultur- und Medienbildung

INTERAKTIVE NAVIGATION

Klicken Sie auf einen Eintrag oder die Seitenzahl, um direkt zur jeweiligen Lehrveranstaltung zu springen.

Bachelor: Kultur- und Medienbildung

S. 3

Literatur: Gruppe 2: Tietge/Herrmann:
Literatur: wird in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben

Gruppe 3 - Kulcke:
Literatur (weitere Literatur wird im Seminar angegeben)

Barthes, Roland (2021, 18. Aufl.). Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie. Frankfurt.
Sontag, Susan (2011, 20. Aufl.). Über Fotografie. Frankfurt.

Studienbereich IV: Organisation und Management, Sozialpolitik und Recht

Modul 14: Kindheitspädagogische Organisationen gestalten

14.1 Einführung in das Bildungsmanagement (Vorlesung/Übung)

14.2 Leitungsrolle und Teamentwicklung

14.3 Projekte und Konzepte entwickeln

14.4 Organisationen gestalten

14.5 Grundlagen des Kinder- und Jugendhilferechts

Studienbereich V: Bachelorarbeit

Modul 15: Bachelorarbeit

Kultur- und Medienbildung

Modul 1: Grundlagen der Kultur- und Medienbildung

M-1 / B-1 - Kultur – Medien – Bildung: Bildungstheoretische Grundlagen

KMB M 1/B-1 Kultur- Medien-Bildung: Bildungstheoretische Grundlagen

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 45 Teiln.

Donnerstag	14:15 - 15:45	Do, 22.10.2026	1 1.255	Wilke, T.
------------	---------------	----------------	---------	-----------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Bildung hat es in sich! Politisch wird Bildung gern als zukunftssträchtige Ressource verstanden, ebenso als Notwendigkeit der Selbstverständigung, als Voraussetzung für eine erfolgreiche Gestaltung des eigenen Lebens, letztlich auch als ein Mittel, um gesellschaftlichen Ungleichheiten zu begegnen. Wir begegnen Schlagworten wie „Lebenslanges Lernen“ mittlerweile ganz gleichmütig, ohne zu hinterfragen, was das eigentlich in die unterschiedlichen Lebenslagen und mit Blick auf die Rahmenbedingungen letztendlich für den Einzelnen und für die Gesellschaft bedeutet. Zugleich stehen wir vor massiven Veränderungen, die das bisherige Verständnis von Bildung und Wissen grundlegend in Frage stellen. Das Seminar thematisiert unterschiedliche Bildungserzählungen, den Stellenwert von Bildung in der Politik, Wissenschaft und Öffentlichkeit. Ebenso geht es auf einer basalen Ebene um Theorien und Konzeptionen von Bildung: Aufstieg, Autonomie und Mündigkeit, gesellschaftliche Integration, Kritik, Erziehung, Sozialisation, Identität, Kompetenz und Wissen.

Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

M-1 / B-2 - Didaktische Grundlagen

KMB M 1/B-2 Didaktische Grundlagen

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 45 Teiln.

Dienstag	14:15 - 15:45	Di, 20.10.2026	2 2.201	Kolb, F.
----------	---------------	----------------	---------	----------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

M-1 / B-3 - Einführung kulturelle Bildung

KMB M 1/B-3 Einführung kulturelle Bildung

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 45 Teiln.

Dienstag	10:15 - 11:45	Di, 20.10.2026	1 1.255	Hartung-Griemberg, A.
----------	---------------	----------------	---------	-----------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Was ist Kulturelle Bildung und wozu brauchen wir sie? Dieses Seminar bietet eine grundlegende Einführung in zentrale theoretische Verortungen, Begriffe und Perspektiven der Kulturellen Bildung. In einem ersten Schritt erarbeiten wir gemeinsam eine theoretisch fundierte Gegenstandsbestimmung: Sie diskutieren bildungstheoretische, kulturpolitische und ästhetische Ansätze und beleuchten aktuelle Herausforderungen im Spannungsfeld von Teilhabe, Digitalisierung und Diversität. Darauf aufbauend erkunden Sie exemplarisch die Wahlpflichtbereiche Ihres Studiengangs. Anhand konkreter Projekte und Praxisbeispiele gewinnen Sie eine erste Orientierung für ihre eigene fachliche Schwerpunktsetzung im weiteren Studienverlauf.

M-1 / B-4 - Einführung Medienpädagogik

EW 04 Einführung in die Medienpädagogik

Vorlesung 2 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 450 Teiln.

Mittwoch 14:15 - 15:45 Mi, 21.10.2026-27.01.2027 1 1.102 Aula N.N. Medienpädagogik

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Es können nur in LSF angemeldete und zugelassene Teilnehmer*innen Studien- und Prüfungsleistung ablegen (max. 450 Teilnehmende)!
Bitte verzichten Sie auf individuelle Rückfragen, denn aufgrund der großen Teilnehmer*innengruppe können keine Ausnahmen zugelassen werden.
Die Veranstaltung wird daher in jedem Semester angeboten.
Die Anzahl der optionalen semesterbegleitenden Modulprüfungen ist aus organisatorischen Gründen begrenzt.
Ein Inklusionspunkt kann erworben werden.

Kommentar: Die Vorlesung "Einführung in die Medienpädagogik" gibt einen orientierenden Überblick in die erziehungswissenschaftliche Disziplin Medienpädagogik und ihre Aufgaben-, Berufs- und Arbeitsfelder, Ziele und Intentionen und klärt im Besonderen die Relevanz der Medienpädagogik für die (medien-)pädagogische Arbeit in Schule und Unterricht.

Literatur:

- * Moser, Heinz (2010/2019): Einführung in die Medienpädagogik. Aufwachsen im Medienzeitalter. Wiesbaden: VS-Verlag.
- * Schorb, Bernd/Hartung, Anja/Dallmann, Christine (2017): Grundbegriffe Medienpädagogik. München: kopaed.
- * Süss, Daniel/Lampert, Claudia/Wijnen, Christine (2010/2018): Medienpädagogik. Ein Studienbuch zur Einführung. Wiesbaden: VS-Verlag.
- * Tulodziecki, Gerhard/Herzig, Bardo/Grafe, Silke (2010/2019): Medienbildung in Schule und Unterricht. Grundlagen und Beispiele. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt (UTB)

M-1 / B-5 - Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und in die Arbeit mit digitalen Medien

KMB M 1/B-5 Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und in die Arbeit mit digitalen Medien

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 45 Teiln.

Donnerstag 10:15 - 11:45 Do, 22.10.2026 Kolb, F.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Seminar findet online per Webex statt!

M-1 / B-6 - Grundlagen Lektürekurs

KMB M 1/ Lektürekurs

Seminar

Einzel 15:00 - 15:30 Di, 13.10.2026 8a 8A.003 Eckhardt, A.

Belegpflicht!

Kommentar: In der Einführungswoche findet die

Modul 2: Berufsfelder und Arbeitsformen der Kultur- und Medienbildung

M-2 / B-1 - Kinder- und Jugendarbeit in außerschul. und schul. Kontexten

KMB M 2/B-1 **Kinder- und Jugendarbeit in schulischen und ausserschulischen Kontexten**

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 45 Teiln.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Die Veranstaltung findet kompakt freitags, teils mit Exkursion im Raum Stuttgart statt. Die Einzeltermine werden rechtzeitig veröffentlicht.

M-2 / B-2 - Erwachsenen-/ Seniorenbildung

KMB M 2/B-2 **Erwachsenen- und Seniorenbildung**

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 45 Teiln.

Mittwoch	10:15 - 11:45	Mi, 21.10.2026	1 1.255	Hartung-Griemberg, A.
----------	---------------	----------------	---------	-----------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Was bedeutet es, alt zu sein – und nach welchen Kriterien gilt jemand als alt? Im Seminar setzen Sie sich differenziert mit dem höheren Erwachsenenalter und den Möglichkeiten von Bildung und kultureller Bildung auseinander. Im ersten Teil erarbeiten Sie die Grundlagen der Geragogik: zentrale Begriffe wie Alter und Altern, ihre kulturhistorische Verfasstheit und damit verbundene Perspektiven wie kulturelle Plastizität, Entgrenzung der Lebensalter oder Biografisierung sowie die Bedingungen des Lernens in der zweiten Lebenshälfte. Im zweiten Teil richten wir den Blick auf die Praxis: Sie besuchen Einrichtungen in Ludwigsburg, tauschen sich mit Expert*innen aus überregionalen Projekten aus und gewinnen Einblicke in unterschiedliche Berufsfelder und Arbeitsformen. Mit dem „Qualitätsstern Kulturelle Bildung“ erhalten Sie ein Instrument, um Praxis systematisch zu analysieren und im Licht geragogischer Leitprinzipien zu reflektieren.

M-2 / B-3 - Kultureinrichtungen

KMB M 2/B-3 **Kulturinstitutionen**

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 45 Teiln.

Dienstag	08:15 - 09:45	Di, 20.10.2026	1 1.255	Glogner-Pilz, P.
----------	---------------	----------------	---------	------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

M-2 / B-4 - Medien-Institutionen

Seminar		2.0 Semesterwochenst.	Max. 40 Teiln.	
Montag	14:15 - 15:45	Mo, 19.10.2026	1 1.342	Kolb, F.
Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase	
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger	
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester	

Modul 3: Fachspezifische Grundlagen

M 3.1 Theater/Literatur

M-3.1 / B-1 - Grundlagen der Literaturwissenschaft

M-3.1 / B-2- Konzepte der Spiel- und Theaterpädagogik

SPT 06	Kompaktveranstaltung: Improvisationstheater			
Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 30 Teiln.	
Einzel	10:00 - 12:00	Fr, 23.10.2026		Nerbl, L.
Online-Veranstaltung				
Einzel	10:00 - 12:00	Fr, 06.11.2026		Gans, M. Nerbl, L.
Online-Veranstaltung				
Einzel	14:00 - 19:00	Fr, 13.11.2026	1 1.102 Aula (max. 30 Tln.)	Nerbl, L.
Einzel	09:00 - 18:00	Sa, 14.11.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 30 Tln.)	Nerbl, L.
Einzel	14:00 - 19:00	Fr, 04.12.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 30 Tln.)	Nerbl, L.
Einzel	09:00 - 18:00	Sa, 05.12.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 30 Tln.)	Nerbl, L.
Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase	
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger	
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester	

Bemerkungen:	Voraussetzung für dieses Seminar ist die Bereitschaft zur Teilnahme an praktischen Erarbeitungs- und Übungsphasen. Bitte melden Sie sich per Online-LSF bei der Veranstaltung an. Bitte beachten Sie hierzu die Belegungsfristen. Studienleistungen sind als semesterbegleitende Aufgaben zu absolvieren.
Kommentar:	Das Seminar bietet eine Einführung in die Grundlagen des Improvisationstheaters. Vertreter*innen und Spielpraktiken aus den Bereichen des Theatersports und des Storytellings werden in Literatur und spielpraktischen Übungen erarbeitet. In theoretischen und praktischen Phasen werden die Inhalte vertieft und weitergeführt.
Literatur:	Hinweise zur Literatur werden im Seminar verteilt.

M-3.1 / B-3 - Einführung in die Literaturgeschichte

M-3.1 / B-4 - Einblicke in die kulturelle Praxis – Grundkurs

M-3.1 / B-5 Rechtsfragen in der Kultur- und Medienbildung

M 3.2 Kunst

M-3.2 / B-1 - Konzepte künstlerischer Arbeit

M-3.2 / B-2 - Grundlagen der Bildgestaltung

BKUN 30 Grundlagen der Gestaltung:Vielfalt grafischer Ausdrucksmöglichkeiten

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Montag 08:15 - 09:45 Mo, 19.10.2026-25.01.2027 9 9.001(BTZ) Bickelhaupt, T.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Die Veranstaltung ist als Lehrgang konzipiert, in dem die Studierenden einen Einblick in die unterschiedlichen Möglichkeiten grafischer Ausdrucksmöglichkeiten erhalten. Das Konzept orientiert sich an dem „umfassenden zeichendidaktischen Ansatz“ des Dozenten, bei dem analytisch-konstruierendes Zeichnen, sowie das „anders als gewohnt sehen und zeichnen“ ebenso berücksichtigt werden wie ein spielerischer, intuitiver und humorvoller Zugang. In der ersten Hälfte des Seminars werden die basalen Linienarten (Suchende-, Kontur-, Binnen-, Materialangebende-, Formlinie und Schraffur) vorgestellt und erprobt. Danach widmen wir uns der Komposition und den Kontrasten, um bildnerische Spannung aufzubauen. Außerdem werden Sie die Skizze und die Studie als gestalterische Möglichkeiten kennenlernen, mit denen Sie Ideen und Beobachtungen fixieren und verdichten können. Im zweiten Seminarteil werden neben dem klassischen Blei-, Grafitstift auch Fineliner, Stahlfeder und Rohrfeder, Pastell auch verschiedenen Farben eingeführt, mit denen Zeichnungen koloriert werden können. Die Seminarsitzungen starten immer mit „Warm-up“ Übungen, die auf ein gestalterisches Phänomen hinführen. Umfangreiche Hausaufgaben werden wöchentlich erstellt und in einem Portfolio am Ende des Semesters dem Dozenten gemalt (=Leistungsnachweis).

Bickelhaupt, Thomas (2014): Grafik. Theorie, Praxis, Geschichte, Leipzig, Stuttgart: Klett

A practical introduction to the art of graphics.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Die Dozentin/ der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.

The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

BKUN 36 Lehrgang Malerei

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Mittwoch 08:15 - 09:45 Mi, 21.10.2026-27.01.2027 9 9.001(BTZ) Bickelhaupt, T.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Die Veranstaltung ist als Lehrgang konzipiert und vermittelt die Grundlagen der Acrylmalerei. Neben maltechnischen und maltheoretischen Aspekten (Farbaufrag, Farbtheorie, etc.) stehen gestalterische Phänomene (Komposition, Farbklänge, etc.) und später auch inhaltliche Zugänge im Mittelpunkt.

Gestaltungsaufgaben werden wöchentlich gestellt und in einem Portfolio am Ende des Semesters dem Dozenten gemalt (=Leistungsnachweis)

An artistic introduction to painting.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden.

The course can not be attended without knowledge of German.

The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

M-3.2 / B-3 - Grundlagen der körperlich-plastischen Gestaltung

BKUN 66 Grundlagen des plastischen Gestaltens Dreidimensionales Arbeiten mit verschiedenen Materialien

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 25 Teiln.	
14tägl	08:15 - 11:45	Di, 20.10.2026-15.12.2026	1 1.329	Wichtler, P. Bickelhaupt, T.
Einzel	09:00 - 16:00	Sa, 09.01.2027	1 1.329	Wichtler, P. Bickelhaupt, T.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Die Veranstaltung ist als Lehrgang konzipiert, in dem die Studierenden einen Einblick in die unterschiedlichen Möglichkeiten der dreidimensionalen Gestaltung anhand unterschiedlicher Materialien erhalten und diese selbstständig experimentieren können. Spielerische Erprobungsphasen mit dreidimensionalen Skizzen, Materialversuchen und Serien mit Variationen wechseln sich ab mit Phasen der bewussten Anwendung wirkungsorientierter Gestaltungsmittel.

Die ersten fünf Sitzungen finden 14-tägig statt. Hier werden die verschiedenen Materialien und ihre spezifischen Bearbeitungsmöglichkeiten vorgestellt und die Anwendung zentraler Gestaltungsaspekte erprobt. In einem abschließenden längeren Block im Januar steht ein selbstständiges künstlerisches Projekt im Zentrum. Es sollen begleitend konkrete Aufgaben zu den einzelnen Materialien vorgestellt, selbst erarbeitet und erprobt werden, die für die Umsetzung im Unterricht mit Schülerinnen und Schülern verschiedener Altersstufen geeignet sein können. (Leistungsnachweis=Portfolio)

A practical introduction to the artistic three-dimensional work and the art of sculpturing with different materials. The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

M-3.2 / B-4 - Grundlagen der medialen Bildgestaltung

BKUN 74 Grundlagen künstlerischen Gestaltens: Medien/Fotografie

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 24 Teiln.	
Dienstag	14:15 - 15:45	Di, 20.10.2026-26.01.2027	1 1.329	Fuchs, S. Bickelhaupt, T.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Der fachpraktische Kurs vermittelt Grundlagen des künstlerischen Gestaltens mit digitalen Medien. Im Fokus steht der Umgang mit Adobe-Programmen, Fotografie und Animation. Die praktische Arbeit basiert auf gestalterischen Aufgaben und wird durch Diskussionen und Experimenten zu den Möglichkeiten und Herausforderungen von KI in kreativen Prozessen ergänzt. Die notwendige technische Ausstattung (mit Ausnahme von Kameras) wird von der Abteilung bereitgestellt. Eigene Geräte können selbstverständlich ebenfalls mitgebracht und benutzt werden. Kameras müssen von den Studierenden selbst mitgebracht oder im Medienzentrums ausgeliehen werden, aber ein Mobiltelefon mit Kamerafunktion ist zum Teil ebenfalls ausreichend. Vorkenntnisse sind willkommen, aber nicht notwendig.

Als theoretischer Hintergrund werden zu den einzelnen Seminarterminen Texte und Tutorials bereitgestellt, die als Diskussionsgrundlage und Basis für die praktische Anwendung dienen Als Leistungsnachweis dient ein künstlerisches Portfolio.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden.

The course can not be attended without knowledge of German.

M-3.2 / B-5 Rechtsfragen in der Kultur- und Medienbildung

M 3.3 Musik

BMUS 190 Ensembleleitung I - vokal / Fr. Weindel

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 15 Teiln.

Montag 08:15 - 09:45 Mo, 19.10.2026-25.01.2027 7 7.209 Weindel, D.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
 05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
 17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Bitte beachten: Im Sommersemester wird das Seminar Ensembleleitung I zweimal angeboten. (Seminare Eckhardt/Weindel). Bitte melden Sie sich nur für ein Seminar im LSF an.

Kommentar: Bitte beachten:

- Die Veranstaltungen zur Ensembleleitung I-III werden in aufeinander folgenden Semester belegt (ein Seminar pro Semester)
- Im Wintersemester wird das Seminar Ensembleleitung I zweimal angeboten. (Seminare Eckhardt/Weindel). Bitte melden Sie sich nur für ein Seminar im LSF an.

BMUS 51 Ensembleleitung I

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 15 Teiln.

Donnerstag 08:15 - 09:45 Do, 22.10.2026-28.01.2027 7 7.201 Eckhardt, A.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
 05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
 17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Bitte beachten:

- Die Veranstaltungen zur Ensembleleitung I-III werden in aufeinander folgenden Semester belegt (ein Seminar pro Semester)
- Im Wintersemester wird das Seminar Ensembleleitung I zweimal angeboten. (Seminare Eckhardt/Weindel). Bitte melden Sie sich nur für ein Seminar im LSF an.

Kommentar: Im Seminar Ensembleleitung I werden die Grundlagen für Ensemblearbeit gelegt. Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung sind Warmups, Liederarbeitung, Dirigiertechnik, Probentechnik und Literaturkunde.

M-3.3 / B-1 - Grundlagen der Stimmbildung**BMUS 90 Gesang (Einzelunterricht)**

Übung 1 Credit Points 1.0 Semesterwochenst.

keine Angabe - Hempel, S. Ingimarsdottir, G. Leja, A. Lenz, S. Marr-Keller, D. Nachfolger, B. Schöwitz, H. Simonsen, S. Vallon, C. Wakatsuki, R.

Termine nach Vereinbarung

Kommentar: Die Einzelstundentermine werden mit den Dozent*innen per Mail direkt ausgemacht.

M-3.3 / B-2 - Konzepte musikalischer Gruppenleitung**M-3.3 / B-3 - Einführung in die musikalische Begleitpraxis****BMUS 69 Schulpraktisches Klavierspiel I / Klavier Liedbegleitung (KuMeBi)**

Seminar 1.0 Semesterwochenst. Max. 7 Teiln.

Mittwoch 18:00 - 18:45 Mi, 28.10.2026-27.01.2027 7 7.205 Lenz, S.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
 05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
 17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Anhand von Liedern und Songs werden stiladäquate Begleitpatterns eingeübt. Zusätzlich werden die Lehrinhalte über einem Moodle-Kurs eingestellt und können dort nochmals wiederholt werden.

MMUS 68 **Schulpraktisches Klavierspiel I / Klavier Liedbegleitung (KuMeBi)**

Seminar 1.0 Semesterwochenst. Max. 7 Teiln.

Dienstag	18:00 - 18:45	Di, 27.10.2026-26.01.2027	7 7.205	Lenz, S.
----------	---------------	---------------------------	---------	----------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Anhand von Liedern und Songs werden stiladäquate Begleitpatterns eingeübt. Zusätzlich werden die Lehrinhalte über einem Moodle-Kurs eingestellt und können dort nochmals wiederholt werden.

M-3.3 / B-4 - Musik und Medien

M-3.3 / B-5 Rechtsfragen in der Kultur- und Medienbildung

M 3.4 Film und digitale Medien

M-3.4 / B-1 - Grundlagen der ästhetischen Gestaltung mit digitalen Medien

M-3.4 / B-2 - Konzepte der Film- und Fernsehästhetik

M-3.4 / B-3 - Einführung in die Filmanalyse

M-3.4 / B-4 - Film- und Video-Werkstatt – Grundkurs

M-3.4 / B-5 Rechtsfragen in der Kultur- und Medienbildung

Modul 4: Ästhetische Gestaltung und Bildungsbereiche

4.1 Theater/Literatur - Aufbau

M-4.1 / B-1 - Ausgewählte Fragestellungen I: Auftritt – Präsenz – Handlung

KMB M 4.1/B-1 **Auftritt-Präsenz-Handlung**

Seminar		2.0 Semesterwochenst.	Max. 25 Teiln.	
Einzel	09:15 - 17:45	Fr, 16.10.2026	1 1.102 Aula	Frank, T.
Einzel	09:15 - 17:15	Sa, 17.10.2026		Frank, T.
BlockSa+So	09:15 - 17:15	17.10.2026-18.10.2026	1 1.103-Lit-Café	Frank, T.
Mittwoch	14:15 - 15:45	Mi, 21.10.2026		Frank, T.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Mittwoch, 14.15–15.45 Uhr (wöchentlich) | Raum: 1.102 (Aula)
Mittwoch, 16.15-17.45 Uhr (wöchentlich) | Raum: 1.102 (Aula)
Probenwochenende, 16.10.2026 (Einzel) | 9.15-17.45 Uhr | Raum: 1.102 (Aula)
Probenwochenende, 17.10.2026 (Einzel) | 9.15-17.45 Uhr | Raum: Lit-Café
Probenwochenende, 22.01.2026 (Einzel) | 9.15-17.45 Uhr | Raum: ???
Probenwochenende, 23.01.2026 (Einzel) | 9.15-17.45 Uhr | Raum: ???

In diesem interdisziplinären Seminar entwickeln und performen Studierende mit Theaterschwerpunkt, Musik und Germanistik gemeinsam ein ca. 30-minütiges Musiktheaterstück. Die szenischen Recherchen basieren auf dem kreativen Umgang mit historischen Musikstücken des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt steht dabei das forschende und spielerische Experimentieren mit tradierten Formen: Was geschieht, wenn Klassiker der Musikgeschichte nicht nachinszeniert, sondern auf ihrer Grundlage Neues entwickelt wird? Kann ein Kazoo ein ganzes Orchester ersetzen? Kann Stille lauter sein als ein Monolog? Wie klingt Musik in Zeitlupe?

Das Seminar beginnt mit einer Phase des gemeinsamen Kennenlernens und der Improvisation und mündet in der Erarbeitung eigener Musiktheater-Szenen. Ein besonderer Fokus liegt auf der Frage: Wie kann das Publikum aktiv in die Entwicklung des Stücks einbezogen werden? Geplante Try-outs mit Testpublikum ermöglichen es, unmittelbares Feedback einzuholen und das künstlerische Material gemeinsam weiterzuentwickeln.

Diese Veranstaltung ist eine Kooperationsveranstaltung der Abteilung Kultur- und Medienbildung, Schwerpunkt Theater (Tanja Frank) und der Abteilung Musik, Schwerpunkt Komposition (Dominik Dieterle).

SPT 06 **Kompaktveranstaltung: Improvisationstheater**

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 30 Teiln.	
Einzel	10:00 - 12:00	Fr, 23.10.2026		Nerbl, L.
Online-Veranstaltung				
Einzel	10:00 - 12:00	Fr, 06.11.2026		Gans, M. Nerbl, L.
Online-Veranstaltung				
Einzel	14:00 - 19:00	Fr, 13.11.2026	1 1.102 Aula (max. 30 Tln.)	Nerbl, L.
Einzel	09:00 - 18:00	Sa, 14.11.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 30 Tln.)	Nerbl, L.
Einzel	14:00 - 19:00	Fr, 04.12.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 30 Tln.)	Nerbl, L.
Einzel	09:00 - 18:00	Sa, 05.12.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 30 Tln.)	Nerbl, L.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Voraussetzung für dieses Seminar ist die Bereitschaft zur Teilnahme an praktischen Erarbeitungs- und Übungsphasen.
Bitte melden Sie sich per Online-LSF bei der Veranstaltung an. Bitte beachten Sie hierzu die Belegungsfristen.
Studienleistungen sind als semesterbegleitende Aufgaben zu absolvieren.

Kommentar: Das Seminar bietet eine Einführung in die Grundlagen des Improvisationstheaters. Vertreter*innen und Spielpraktiken aus den Bereichen des Theatersports und des Storytellings werden in Literatur und spielpraktischen Übungen erarbeitet. In theoretischen und praktischen Phasen werden die Inhalte vertieft und weitergeführt.

Literatur: Hinweise zur Literatur werden im Seminar verteilt.

M-4.1 / B-2 - Ausgewählte Fragestellungen II: Dramatische Texte erfahrbar machen

KMB M 4.1/B-2 Dramatische Texte erfahrbar machen

Seminar		2.0 Semesterwochenst.	Max. 30 Teiln.	
BlockSa	09:15 - 17:45	16.10.2026-17.10.2026		Frank, T.
Mittwoch	16:15 - 17:45	Mi, 21.10.2026-04.11.2026	1 1.103-Lit-Café	Frank, T.
Mittwoch	16:15 - 17:45	Mi, 21.10.2026	1 1.102 Aula	Frank, T.
Mittwoch	16:15 - 17:45	Mi, 18.11.2026	1 1.103-Lit-Café	Frank, T.
BlockSa	09:15 - 17:45	22.01.2027-23.01.2027	1 1.103-Lit-Café	Frank, T.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Mittwoch, 14.15–15.45 Uhr (wöchentlich) | Raum: 1.102 (Aula)
Mittwoch, 16.15-17.45 Uhr (wöchentlich) | Raum: 1.102 (Aula)
Probenwochenende, 16.10.2026 (Einzel) | 9.15-17.45 Uhr | Raum: 1.102 (Aula)
Probenwochenende, 17.10.2026 (Einzel) | 9.15-17.45 Uhr | Raum: Lit-Café
Probenwochenende, 22.01.2026 (Einzel) | 9.15-17.45 Uhr | Raum: ???
Probenwochenende, 23.01.2026 (Einzel) | 9.15-17.45 Uhr | Raum: ???

In diesem interdisziplinären Seminar entwickeln und performen Studierende mit Theaterschwerpunkt, Musik und Germanistik gemeinsam ein ca. 30-minütiges Musiktheaterstück. Die szenischen Recherchen basieren auf dem kreativen Umgang mit historischen Musikstücken des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt steht dabei das forschende und spielerische Experimentieren mit tradierten Formen: Was geschieht, wenn Klassiker der Musikgeschichte nicht nachinszeniert, sondern auf ihrer Grundlage Neues entwickelt wird? Kann ein Kazoo ein ganzes Orchester ersetzen? Kann Stille lauter sein als ein Monolog? Wie klingt Musik in Zeitlupe?

Das Seminar beginnt mit einer Phase des gemeinsamen Kennenlernens und der Improvisation und mündet in der Erarbeitung eigener Musiktheater-Szenen. Ein besonderer Fokus liegt auf der Frage: Wie kann das Publikum aktiv in die Entwicklung des Stücks einbezogen werden? Geplante Try-outs mit Testpublikum ermöglichen es, unmittelbares Feedback einzuholen und das künstlerische Material gemeinsam weiterzuentwickeln.

Diese Veranstaltung ist eine Kooperationsveranstaltung der Abteilung Kultur- und Medienbildung, Schwerpunkt Theater (Tanja Frank) und der Abteilung Musik, Schwerpunkt Komposition (Dominik Dieterle).

SPT 08 Stücke des Kinder- und Jugendtheaters; Theaterpädagogisch-praktische Annäherung an dramatische Texte der Gegenwart für Kinder und Jugendliche; Kennenlernen von Inszenierungsweisen dieses Materials durch verschiedene Theater in der Region

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 30 Teiln.	
Donnerstag	16:15 - 17:45		9 9.001(BTZ) (max. 30 Tln.)	Schmalzried, C.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Studienleistungen: Textlektüre und obligatorische Teilnahme an den Inszenierungssichtungen sowie Bereitschaft sich auf theaterpädagogisch-praktische Übungen (körperlich) einzulassen. Gegen Ende des Seminars: Selbstständige Anleitung von Übungs- und Spielsequenzen.

Die o.g. Studienleistungen sind als semesterbegleitende Aufgaben zu erbringen.

Kommentar: Im Seminar finden theaterpädagogisch-praktische Annäherungen an dramatische Texte für Kinder und Jugendliche statt. Dabei lernen die Teilnehmenden unterschiedliche theaterpädagogische Konzepte und Ansätze kennen. Auf die spielpraktischen Annäherungen folgen Theaterbesuche, bei denen Inszenierungen und theatral-performative Transformationsweisen zu den ausgewählten Texten rezipiert werden. Die Aufführungsbesuche werden inszenierungsanalytisch oder spielpraktisch mit Personen, die als Theaterpraktiker*innen an den jeweiligen Produktionen beteiligt sind, reflektiert. Im Fokus der Reflexionen stehen auch methodisch-didaktische Überlegungen zum Umgang mit den entsprechenden Texten im Deutschunterricht bzw. in schulischen und außerschulischen Theaterangeboten (wie Theater-AGs oder Theaterprojekten).

Bestandteil des Seminars sind Theaterbesuche, die außerhalb der fixierten Seminarzeit liegen. Außerdem fallen Kosten für ca. vier Theaterkarten (zu Studierendenpreisen) für die Seminarteilnehmer*innen an.

Literatur: Die entsprechenden Primärtexte werden in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben, da die Spielpläne der Theater für das zweite Halbjahr der Spielzeit 2026/2027 noch nicht vorliegen.

M-4.1 / B-3 - Theorieseminar: Geschichte und Theorie des Dramas

MDEU 61 Theorie und Geschichte des Dramas

Vorlesung 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 35 Teiln.

Dienstag 16:15 - 17:45 7 7.105 (max. 35 Tln.) Olsen, R.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Zur Erlangung der so genannten 'aktiven Teilnahme' ist neben einer regelmäßigen Teilnahme das Erledigen kleinerer 'Hausaufgaben' erforderlich; Studierende des Studiengangs Kultur- und Medienbildung müssen laut Prüfungsordnung eine Präsentation halten.

Bitte melden Sie sich per Online-LSF bei der Veranstaltung an. Bitte beachten Sie hierzu die Belegungsfristen.

Kommentar: Die Vorlesung präsentiert zentrale Formen und Konzeptionen dramatischer Texte. Neben wesentlichen dramenanalytischen Modellen werden alle wichtigen dramentheoretischen Termini erläutert. Auf Grund der gattungstheoretischen Besonderheit wird durchgängig auch auf das Theater Bezug genommen.

Literatur: u. a.: Fischer-Lichte, Erika (2010): Geschichte des Dramas 1. Von der Antike bis zur deutschen Klassik. 3. Auflage. Tübingen, Basel: Francke;
Fischer-Lichte, Erika (2010): Geschichte des Dramas 2. Von der Romantik bis zur Gegenwart. 3. Auflage. Tübingen, Basel: Francke; Marx, Peter W. (Hg.) (2012): Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart: Springer [Metzler u. Poeschel];
Pfister, Manfred (2001): Das Drama. 11. Auflage. München: Fink;
Hofmann, Michael (2013): Drama. Grundlagen, Gattungsgeschichte, Perspektiven. München: Fink;
Eke, Norbert Otto (2015): Das deutsche Drama im Überblick. Darmstadt: WBG.

4.2 Kunst - Aufbau

M-4.2 / B-1 - Ausgewählte Fragestellungen I: Künstlerische Studien

BKUN 65 Vertiefung Fachpraxis: Typografie

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 19.10.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 26.10.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 02.11.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 16.11.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 30.11.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 14.12.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 15:45	Mo, 11.01.2027	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: In dieser Lehrveranstaltung lernen Sie verschiedene Aspekte der Typografie kennen und erproben deren praktische Anwendung. Ausgehend von der Schriftentwicklung beschäftigen wir uns mit Schriftgeschichte, Schriftklassen, Schriftwirkung, Schriftpsychologie sowie der bewussten Auswahl und Kombination von Schriftarten.

Die Studierenden entwickeln eigene Schriftideen, setzen sich mit Layout und Plakatgestaltung auseinander und übertragen die gewonnenen Erfahrungen auf mögliche Anwendungen im Kunstunterricht. Ein wesentlicher Bestandteil des Kurses ist das Thema (Hand-)Lettering, die Kunst der schönen Schriften, mit der praktischen Umsetzung mittels Pinsel und Brushpen sowie die Kalligrafie mit Feder und Tusche.

Die Inhalte werden praktisch erprobt, reflektiert und in Form eigener Unterrichtsideen für verschiedene Klassenstufen weiterentwickelt.

Zu jedem Termin werden fachpraktische Aufgabenstellungen als Hausaufgabe vergeben. Diese werden per Mail an die Dozentin gesendet und zu Beginn der folgenden Veranstaltung gemeinsam betrachtet und besprochen.

An introduction to typografie

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Die Dozentin/ der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.

The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required

MKUN 201 **Vertiefung Praxis: Cyanotype: Process, Material, and Experiment**

Seminar 2 Credit Points

Einzel	09:00 - 16:00	Do, 01.10.2026	1 1.329	Lazic, D. Miller, M.
--------	---------------	----------------	---------	----------------------

Seminar findet von 29.09. - einschl. 1.10. statt!!!

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Vertiefendes Fachpraxisseminar im Bereich Kunst mit Schwerpunkt auf experimentellen fotografischen Verfahren am Beispiel der historischen Technik der Cyanotypie (Blaudruck). Die Studierenden erhalten eine Einführung in die Geschichte, chemisch-technischen Grundlagen und künstlerischen Möglichkeiten dieses frühen fotografischen Verfahrens und erproben dessen Anwendung auf unterschiedlichen Bildträgern wie Papier, Glas und Textil.

Im Zentrum stehen das eigenständige praktische Arbeiten, der experimentelle Umgang mit Material, Licht und Farbe sowie die Entwicklung individueller künstlerischer Ausdrucksformen. Neben klassischen Verfahren werden auch erweiterte und farbige Varianten der Cyanotypie untersucht. Die im Seminar entstehenden Arbeiten werden gemeinsam reflektiert und hinsichtlich ihrer Präsentationsmöglichkeiten diskutiert.

Das Seminar findet in englischer Sprache statt.

Cyanotype Workshop: From Classical Process to Contemporary Practice

MKUN 31 **Vertiefung Fachpraxis: Großformatige Zeichnung**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	05.10.2026-08.10.2026	9 9.001(BTZ)	Bickelhaupt, T.
-----------	---------------	-----------------------	--------------	-----------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: In dem Seminar werden wir großformatige Zeichnungen erstellen. Sowohl Gegenstände als auch Figürliche Szenen (an zwei Tagen werden wir ein Aktmodell haben) werden Ausgangspunkte der Zeichnungen sein. Von einer Arbeit ausgehend werden wir Polytychen entwickeln.

Als Zeichenmedium bedienen wir uns v.a. dem Grafitstift und der Kohle.

Large format drawings.

The course can not be attended without knowledge of German.

The lecturer offers one-to-one discussions in English if required

MKUN 32 **Vertiefung Fachpraxis: „Wirklichkeit: sanft, hart, zerbrechlich“ Großformatige Malerei**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Freitag	08:15 - 09:45	Fr, 23.10.2026-29.01.2027	1 1.329	Bickelhaupt, T.
Einzel	08:15 - 09:45	Fr, 20.11.2026	1 1.329a	Bickelhaupt, T.
Einzel	08:15 - 09:45	Fr, 04.12.2026	1 1.329a	Bickelhaupt, T.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Unter dem vorgegebenen Thema werden großformatige Acrylgemälde erstellt, die am Ende des Semesters in der Karlskaserne in Ludwigsburg ausgestellt werden.

Als Leistungsnachweis dient das entstandene Werk.

Under the given theme, large-format acrylic paintings will be produced, which will be exhibited at the Karlskaserne in Ludwigsburg at the end of the semester.

The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required

MKUN 35 Vertiefung Fachpraxis: Porträt

Seminar 3 Credit Points Max. 25 Teiln.

Montag	16:15 - 17:45	Mo, 19.10.2026-25.01.2027	9 9.001(BTZ)	Bickelhaupt, T.
--------	---------------	---------------------------	--------------	-----------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns auf eine vielschichtige und tiefgehende Erkundung des Porträts als künstlerisches Ausdrucksmittel begeben. Das Porträt, weit mehr als bloße Abbildung eines äußeren Erscheinungsbildes, bietet einen Zugang zu den verborgenen Schichten menschlicher Identität, Individualität und Beziehung zur Welt. Wir widmen uns der Zeichnung und Malerei, sowie plastischen und skulpturalen Verfahren. Außerdem werden wir auch konzeptionelle und kinetischen Ansätzen erproben, die das Porträt als Prozess, als Idee oder als Bewegung begreifen. Als Leistungsnachweis dient ein Portfolio mit den entstandenen Werken.

The seminar gives you an insight into the basics of various options for portrait creations.

The course cannot be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 41 Vertiefung Fachpraxis Keramik

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 20 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:30	16.02.2027-19.02.2027	1 1.024	Bonath, O.
-----------	---------------	-----------------------	---------	------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Das Seminar widmet sich der praktischen Arbeit mit keramischen Massen. Im Mittelpunkt stehen das handwerkliche Arbeiten, gestalterische Entscheidungen und inhaltliche Fragestellungen sowie deren Zusammenspiel im eigenen Tun. Keramische Vorerfahrungen sind für das Seminar hilfreich, da grundlegende Kenntnisse im Umgang mit dem Material die Arbeit erleichtern. Ein wesentlicher Bestandteil des Seminars sind die gemeinsamen Korrektur- und Ergebnisbesprechungen. Ein hohes Maß an Engagement wird erwartet. Bitte bringen Sie zu den Sitzungen große, stabile Plastiktüten mit. Das notwendige Material (Ton) kann vor Ort erworben werden. Wir treffen uns im Keramiksaal 1.024.

Erforderlicher Leistungsnachweis zum Bestehen des Kurses: Erstellen einer keramischen Arbeit incl. Brand.

The seminar focuses on hands-on work with ceramic materials, combining technical skills, artistic decisions, and conceptual aspects within a process-oriented approach; prior experience in ceramics is helpful.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. The course can not be attended without knowledge of German

MKUN 50 Vertiefung Fachpraxis: Druckgrafik

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 15 Teiln.

Dienstag	10:15 - 11:45	Di, 20.10.2026-26.01.2027	9 9.001(BTZ)	Francois, C.
----------	---------------	---------------------------	--------------	--------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Der Kurs gibt eine theoretische und vor allem praktische Einführung in die drei wichtigsten künstlerischen Drucktechniken: Hoch-, Tief-, und Siebdruck. Anhand eines gestellten Themas werden Sie diese Techniken erlernen und anwenden.

Bitte beachten Sie: Zum Erstellen der Druckvorlagen und Drucke ist es erforderlich, dass Sie über die Seminarzeit hinaus zuhause arbeiten und in den Zeiten der Offenen Werkstatt (Mi, 10– 15h) zum Drucken ins BTZ kommen. Richten Sie Ihren Stundenplan entsprechend ein.

Zu erbringende Leistung für 3 ECTS: Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Abgabe von: 1Hochdruck, 2 Tiefdrucke (Kaltzettel, Ätzradierung), 1 Siebdruck

This class gives a theoretical and practical introduction to the three main printing techniques:

Linocut, etching and serigraphy. You will learn to apply these techniques.

Please note that in addition to the class you need time at home to prepare your printing plate and for printing it's necessary to come to the Open Print Workshop BTZ (opening hours: Wednesday 10-15h).

MKUN 60

Vertiefung Fachpraxis: Skulpturen aus Holz und Fundstücken

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	05.10.2026-08.10.2026	Putze, T. Bickelhaupt, T.
Außen vor dem BTZ (Spinne)			

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Wir nehmen Astvergabelungen und Schrott für die Skulpturen, die wir aus dem Material heraus entwickeln. Dabei lernen wir handwerkliche Techniken wie Sägen, Schnitzen, Bohren, Schrauben bis hin zu Flexen und Schweißen . Bitte bringt alte Fahrräder, Küchengeräte oder was sonst im Keller rumfährt wie Schläuche, Werkzeuge, Metalldosen, Rohre und aus dem Garten oder dem nahegelegenen Wald Wurzeln und möglichst starke Astgabeln oder Stämme mit Astabzweigungen mit.

We work with wood and scrap and create sculptures.

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 61

Vertiefung Fachpraxis: Zeichnen im Naturkundemuseum

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 22.10.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 29.10.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 05.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 12.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 19.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 26.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 03.12.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Tiere zeichnen im Zoo: Von der Tierstudie zur Comicfigur

Wie erfinde ich eine Tiercomicfigur, bzw. einen Tier "Character" für ein Bilderbuch ? Im Comic oder Bilderbuch gilt es meine Hauptfigur von allen Seiten und in vielen verschiedenen Positionen überzeugend darstellen zu können. Ob Seil tanzend, auf dem Kopf stehend, lachend oder schreiend, immer sollte sich die Figur, um wiedererkennbar zu bleiben, vom Grundtypus ähnlich bleiben. Doch wie mache ich das ? Ort der Anschauung, an dem wir trainieren können unsere Beobachtungsgabe mit unserer Phantasie zu vermischen, wird die Stuttgarter Wilhelma sein. Dort rücken wir den Tieren, die unser Interesse wecken "zeichnerisch auf den Pelz".

Beim Erforschen des Tierkörpers, lernen wir typische Wesensmerkmale kennen. Wir beschäftigen uns mit Details wie auch Proportionen, Körperform - und Haltung,

Mimik - Gestik und wie wir diese Merkmale danach Schritt für Schritt vereinfachen oder überziehen, um das Tier zu charakterisieren. Ziel des Kurses ist von der naturalistischen Darstellung eines Tieres auf seine geometrischen Grundformen zu kommen und aus dieser Weise vereinfachte, stilisierte Figuren-Charaktere zu entwerfen, die witzige Helden künftiger Bilder geschichten werden können. Im Comic oder Bilderbuch gilt es meine Hauptfigur von allen Seiten und in vielen verschiedenen Positionen überzeugend darstellen zu können. Ob Seil tanzend, auf dem Kopf stehend, lachend oder schreiend, immer sollte sich die Figur, um wiedererkennbar zu bleiben, vom Grundtypus ähnlich bleiben.

Als Leistungsnachweis dient ein Portfolio mit Arbeiten, die über das Seminar hinausgehen.

The aim of the course is to get from the naturalistic representation of an animal to its basic geometric forms and to use it to design simplified, stylized figure characters that can become funny heroes of future picture stories. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 62 Vertiefung Fachpraxis: Akt

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

Montag	18:15 - 19:45	Mo, 19.10.2026-25.01.2027	1 1.329	Trebing, A. Bickelhaupt, T.
--------	---------------	---------------------------	---------	-----------------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Verschieden Zugänge zum figurlichen Zeichnen werden vermittelt.

(Achtung: Veranstaltung findet von 18-19.30 statt!)

Am Ende erhält der Dozent ein Portfolio mit den Arbeiten, die im Kurs und darüber hinaus entstanden sind (= Leistungsnachweis).

Various approaches to figure drawing are taught.

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 63 Vertiefung Fachpraxis: Holzbildhauerei

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 15 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	12.10.2026-15.10.2026	Vollrath, S. Bickelhaupt, T.
-----------	---------------	-----------------------	------------------------------

Außen vor dem BTZ (Spinne)

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Holzskulpturen werden mit klassischen Werkzeugen und Kreissäge gestaltet. Schwerpunkt ist die menschliche Figur, sowie die Darstellung von Tieren.

Bitte unbedingt Ideen und Modelle bereits zum ersten Treffen mitbringen! Leistungsnachweis: Portfolio

Wooden sculptures are designed with classic tools and circular saw. Focus is the human figure, as well as the representation of animals.

Der Kurs kann ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Die Dozentin/ der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 67 Vertiefung Textil

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

BlockSa+So	09:00 - 16:00	15.02.2027-18.02.2027	9 9.001(BTZ)	Koeke, J. Bickelhaupt, T.
------------	---------------	-----------------------	--------------	---------------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: In dem 4 tötigem Seminar werden wir uns im theoretischen Teil mit der nachhaltigen Nutzung der Textilien beschäftigen, deren Herkunft und Geschichte. Wir werden an Beispielen von Kunst und Ökoaktivismus über Möglichkeiten der Vermittlung von ethischen Umgang mit Textilien erfahren.
Im Praktischen Teil bauen wir eine raumfüllende textile Installation aus recycelten Klamotten und Haustextilien. Während des Gestalters der Installation lernen wir Hänge und Flechttechniken, lernen unterschiedliche Methoden von Verbinden der Stoffe: vom Handhohen bis zur Kontentechnik.

<https://www.justynakoeke.com/>

Ein Portfolio mit Arbeiten wird der Dozentin gemailt (=Leistungsnachweis)

Working with textile materials.

Der Kurs kann ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 68

Vertiefung Fachpraxis: Architektur

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Dienstag	14:15 - 15:45	Di, 20.10.2026-26.01.2027	9 9.001(BTZ)	Kleemann, N. Bickelhaupt, T.
----------	---------------	---------------------------	--------------	------------------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Das Seminar gibt Ihnen Einblick in theoretische und praktische Grundlagen von Architektur und Raum. Anhand vielfältiger Aufgaben beschäftigen Sie sich mit den Themen Architekturwahrnehmung, Architekturdarstellung (Skizze, Zeichnung, Plan, Modell) sowie räumliche Gestaltung und Entwurf.

Am Ende des Semester muss ein Portfolio mit den Ergebnissen auf Moodle hochgeladen werden (=Leistungsnachweis)

The seminar will give you an insight into the theoretical and practical basics of architecture and space. Based on a variety of tasks, you will deal with the topics of architectural perception, architectural representation (sketch, drawing, plan, model) as well as spatial design and draft.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Die Dozentin/ der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.

The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

Bemerkung:

Bitte beachten Sie: Es empfiehlt sich, im Anschluss an das Seminar (Di, 12 - 14h) oder in der Offenen Werkstattzeit (Mi, 10 – 15h) zum Erstellen der Wochenaufgaben ins BTZ zu kommen, da hier sämtliches Werkzeug und Material zur Verfügung stehen. Richten Sie – wenn möglich - Ihren Stundenplan entsprechend ein.

MKUN 71

Vertiefung Fachpraxis: Urban Sketching

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	15.02.2027-18.02.2027	1 1.329	Pidan, N. Bickelhaupt, T. Kleemann, N.
-----------	---------------	-----------------------	---------	---

und außerhalb n.V.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Entdecke die Stadt mit Stift und Papier! Im Seminar lernst du, urbane Motive schnell und lebendig festzuhalten – von Architektur über Straßenszenen bis zu Menschen. Durch praktische Übungen und gemeinsame Spaziergänge entwickelst du deinen eigenen Stil und erhältst wertvolle Tipps zu Perspektive, Komposition und Farbe.

Erstes Treffen ist im BTZ, danach werden wir uns anderen Orten widmen.

Ein Portfolio mit Arbeiten, die auch über das Seminar hinausgehen, bilden den Leistungsnachweis.

The Art of Urban Skechthing.

Der Kurs kann ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

Vertiefung Fachpraxis: Fotografie

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 25 Teiln.	
Donnerstag und Fotolabor	14:15 - 15:45	Do, 22.10.2026-28.01.2027	1 1.329a	Wagner, J. Bickelhaupt, T.

Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester

Kommentar: Im Kurs legen wir den Fokus auf die mediale Umsetzung künstlerischer Arbeiten und welche Betrachtungsweisen sich daraus ergeben. Dazu besprechen wir semesterbegleitend Arbeiten ausgewählter Künstler*innen und beschäftigen uns mit deren Herangehens- und Arbeitsweisen. Geplant ist dazu auch ein Ausstellungs- / Atelierbesuch.

Von einem kurzen Input ausgehend, sichten wir zu Beginn des Semesters vorhandenes Equipment und proben Möglichkeiten des gewohnten sowie ungewohnten Gebrauchs. Im Anschluss an diese erste Phase sollen eigene Themen und Ideen eine mediale Umsetzung finden. Dabei ist der Prozess entscheidend: Wir drehen und wenden die entstehenden Bilder in der Gruppe und in Einzelgesprächen, diskutieren gemeinsam Gelungenes, verwerfen, beginnen neu bis sich eine stimmige, zwingende Arbeit abzeichnet. Diese findet Eingang in eine gemeinsame Präsentation am Semesterende und ist gleichzeitig neben der Übernahme eines Referates und engagierter Mitarbeit Grundlage des Leistungsnachweises.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.
The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

Vertiefung Fachpraxis: Zeichnen im Seniorenheim

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 15 Teiln.	
BlockVorl und Seniorenheim u.n.V.	09:00 - 16:00	12.10.2026-15.10.2026	9 9.001(BTZ)	Kugler, O. Bickelhaupt, T.

Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester

Kommentar: In diesem Seminar werden wir vor Ort Menschen im Seniorenheim zeichnen. Am ersten Tag, des viertägigen Kurses, gibt es zur Einführung einen Vortrag von Olivier Kugler über seine Arbeit als Reportage Illustrator und seinen künstlerischen Werdegang. Danach werden wir am selben Tag noch, an der PH, uns zeichnerisch aufwärmen und uns gegenseitig zeichnen. Für die nächsten drei Tage geht es dann ins Seniorenheim wo wir eine Serie von Zeichnungen anfertigen werden, welche Senioren in ihrem Umfeld portraituren und den Heimaltag dokumentieren. Als Teil des Projekts sollten die Kursteilnehmer auch Text in deren Zeichnungen mit einarbeiten. Diese Texte müssen nicht ausführlich sein und könnten z.B. auf Gesprächen mit den Portraitierten, eigenen Observationen oder auch auf überhörten Gesprächsfetzen beruhen.

Zeichenmaterial: Skizzenbuch/Skizzenblock mindestens A3 oder A2. Bleistift (nicht härter als HB), Buntstifte, Spitzer, Radiergummi... eventuell auch Wasserfarben/Aquarell Farben und dazugehörige Pinsel (in diesem Fall sollte man dies aber nur mit der Erlaubnis der Heimleitung tun).

Die Kursteilnehmer sollten, wenn möglich, auch schon vor Beginn des Kurses regelmässig (täglich!) vor Ort aus der Beobachtung in ein Skizzenbuch zeichnen (Menschen, Selbstportraits, Alltagsgegenstände, deren Hände, Pflanzen, Gebäude, etc. ...) Übung macht den Meister!

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

M-4.2 / B-2 - Ausgewählte Fragestellungen II: Künstlerische Studien**Vertiefung Fachpraxis: Typografie**

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 25 Teiln.	
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 19.10.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 26.10.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 02.11.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 16.11.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 30.11.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 14.12.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 15:45	Mo, 11.01.2027	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.

Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester

Kommentar: In dieser Lehrveranstaltung lernen Sie verschiedene Aspekte der Typografie kennen und erproben deren praktische Anwendung. Ausgehend von der Schriftentwicklung beschäftigen wir uns mit Schriftgeschichte, Schriftklassen, Schriftwirkung, Schriftpsychologie sowie der bewussten Auswahl und Kombination von Schriftarten.

Die Studierenden entwickeln eigene Schriftideen, setzen sich mit Layout und Plakatgestaltung auseinander und übertragen die gewonnenen Erfahrungen auf mögliche Anwendungen im Kunstunterricht. Ein wesentlicher Bestandteil des Kurses ist das Thema (Hand-)Lettering, die Kunst der schönen Schriften, mit der praktischen Umsetzung mittels Pinsel und Brushpen sowie die Kalligrafie mit Feder und Tusche.

Die Inhalte werden praktisch erprobt, reflektiert und in Form eigener Unterrichtsideen für verschiedene Klassenstufen weiterentwickelt.

Zu jedem Termin werden fachpraktische Aufgabenstellungen als Hausaufgabe vergeben. Diese werden per Mail an die Dozentin gesendet und zu Beginn der folgenden Veranstaltung gemeinsam betrachtet und besprochen.

An introduction to typografie

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Die Dozentin/ der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.

The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required

MKUN 201 **Vertiefung Praxis: Cyanotype: Process, Material, and Experiment**

Seminar 2 Credit Points

Einzel	09:00 - 16:00	Do, 01.10.2026	1 1.329	Lazic, D. Miller, M.
--------	---------------	----------------	---------	----------------------

Seminar findet von 29.09. - einschl. 1.10. statt!!!

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Vertiefendes Fachpraxisseminar im Bereich Kunst mit Schwerpunkt auf experimentellen fotografischen Verfahren am Beispiel der historischen Technik der Cyanotypie (Blaudruck). Die Studierenden erhalten eine Einführung in die Geschichte, chemisch-technischen Grundlagen und künstlerischen Möglichkeiten dieses frühen fotografischen Verfahrens und erproben dessen Anwendung auf unterschiedlichen Bildträgern wie Papier, Glas und Textil.

Im Zentrum stehen das eigenständige praktische Arbeiten, der experimentelle Umgang mit Material, Licht und Farbe sowie die Entwicklung individueller künstlerischer Ausdrucksformen. Neben klassischen Verfahren werden auch erweiterte und farbige Varianten der Cyanotypie untersucht. Die im Seminar entstehenden Arbeiten werden gemeinsam reflektiert und hinsichtlich ihrer Präsentationsmöglichkeiten diskutiert.

Das Seminar findet in englischer Sprache statt.

Cyanotype Workshop: From Classical Process to Contemporary Practice

MKUN 31 **Vertiefung Fachpraxis: Großformatige Zeichnung**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	05.10.2026-08.10.2026	9 9.001(BTZ)	Bickelhaupt, T.
-----------	---------------	-----------------------	--------------	-----------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: In dem Seminar werden wir großformatige Zeichnungen erstellen. Sowohl Gegenstände als auch Figürliche Szenen (an zwei Tagen werden wir ein Aktmodell haben) werden Ausgangspunkte der Zeichnungen sein. Von einer Arbeit ausgehend werden wir Polytychen entwickeln.

Als Zeichenmedium bedienen wir uns v.a. dem Grafitstift und der Kohle.

Large format drawings.

The course can not be attended without knowledge of German.

The lecturer offers one-to-one discussions in English if required

MKUN 32 **Vertiefung Fachpraxis: „Wirklichkeit: sanft, hart, zerbrechlich“ Großformatige Malerei**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Freitag	08:15 - 09:45	Fr, 23.10.2026-29.01.2027	1 1.329	Bickelhaupt, T.
Einzel	08:15 - 09:45	Fr, 20.11.2026	1 1.329a	Bickelhaupt, T.
Einzel	08:15 - 09:45	Fr, 04.12.2026	1 1.329a	Bickelhaupt, T.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Unter dem vorgegebenen Thema werden großformatige Acrylgemälde erstellt, die am Ende des Semesters in der Karlskaserne in Ludwigsburg ausgestellt werden.

Als Leistungsnachweis dient das entstandene Werk.

Under the given theme, large-format acrylic paintings will be produced, which will be exhibited at the Karlskaserne in Ludwigsburg at the end of the semester.

The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required

MKUN 35 Vertiefung Fachpraxis: Porträt

Seminar 3 Credit Points Max. 25 Teiln.

Montag	16:15 - 17:45	Mo, 19.10.2026-25.01.2027	9 9.001(BTZ)	Bickelhaupt, T.
--------	---------------	---------------------------	--------------	-----------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns auf eine vielschichtige und tiefgehende Erkundung des Porträts als künstlerisches Ausdrucksmittel begeben. Das Porträt, weit mehr als bloße Abbildung eines äußeren Erscheinungsbildes, bietet einen Zugang zu den verborgenen Schichten menschlicher Identität, Individualität und Beziehung zur Welt. Wir widmen uns der Zeichnung und Malerei, sowie plastischen und skulpturalen Verfahren. Außerdem werden wir auch konzeptionelle und kinetischen Ansätzen erproben, die das Porträt als Prozess, als Idee oder als Bewegung begreifen. Als Leistungsnachweis dient ein Portfolio mit den entstandenen Werken.

The seminar gives you an insight into the basics of various options for portrait creations.

The course cannot be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 41 Vertiefung Fachpraxis Keramik

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 20 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:30	16.02.2027-19.02.2027	1 1.024	Bonath, O.
-----------	---------------	-----------------------	---------	------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Das Seminar widmet sich der praktischen Arbeit mit keramischen Massen. Im Mittelpunkt stehen das handwerkliche Arbeiten, gestalterische Entscheidungen und inhaltliche Fragestellungen sowie deren Zusammenspiel im eigenen Tun. Keramische Vorerfahrungen sind für das Seminar hilfreich, da grundlegende Kenntnisse im Umgang mit dem Material die Arbeit erleichtern. Ein wesentlicher Bestandteil des Seminars sind die gemeinsamen Korrektur- und Ergebnisbesprechungen. Ein hohes Maß an Engagement wird erwartet. Bitte bringen Sie zu den Sitzungen große, stabile Plastiktüten mit. Das notwendige Material (Ton) kann vor Ort erworben werden. Wir treffen uns im Keramiksaal 1.024.

Erforderlicher Leistungsnachweis zum Bestehen des Kurses: Erstellen einer keramischen Arbeit incl. Brand.

The seminar focuses on hands-on work with ceramic materials, combining technical skills, artistic decisions, and conceptual aspects within a process-oriented approach; prior experience in ceramics is helpful.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. The course can not be attended without knowledge of German

MKUN 50 Vertiefung Fachpraxis: Druckgrafik

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 15 Teiln.

Dienstag	10:15 - 11:45	Di, 20.10.2026-26.01.2027	9 9.001(BTZ)	Francois, C.
----------	---------------	---------------------------	--------------	--------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Der Kurs gibt eine theoretische und vor allem praktische Einführung in die drei wichtigsten künstlerischen Drucktechniken: Hoch-, Tief-, und Siebdruck. Anhand eines gestellten Themas werden Sie diese Techniken erlernen und anwenden.

Bitte beachten Sie: Zum Erstellen der Druckvorlagen und Drucke ist es erforderlich, dass Sie über die Seminarzeit hinaus zuhause arbeiten und in den Zeiten der Offenen Werkstatt (Mi, 10– 15h) zum Drucken ins BTZ kommen. Richten Sie Ihren Stundenplan entsprechend ein.

Zu erbringende Leistung für 3 ECTS: Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Abgabe von: 1Hochdruck, 2 Tiefdrucke (Kaltadel, Ätzradierung), 1 Siebdruck

This class gives a theoretical and practical introduction to the three main printing techniques:

Linocut, etching and serigraphy. You will learn to apply these techniques.

Please note that in addition to the class you need time at home to prepare your printing plate and for printing it's necessary to come to the Open Print Workshop BTZ (opening hours: Wednesday 10-15h).

MKUN 60

Vertiefung Fachpraxis: Skulpturen aus Holz und Fundstücken

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	05.10.2026-08.10.2026	Putze, T. Bickelhaupt, T.
Außen vor dem BTZ (Spinne)			

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Wir nehmen Astvergabelungen und Schrott für die Skulpturen, die wir aus dem Material heraus entwickeln. Dabei lernen wir handwerkliche Techniken wie Sägen, Schnitzen, Bohren, Schrauben bis hin zu Flexen und Schweißen . Bitte bringt alte Fahrräder, Küchengeräte oder was sonst im Keller rumfährt wie Schläuche, Werkzeuge, Metalldosen, Rohre und aus dem Garten oder dem nahegelegenen Wald Wurzeln und möglichst starke Astgabeln oder Stämme mit Astabzweigungen mit.

We work with wood and scrap and create sculptures.

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 61

Vertiefung Fachpraxis: Zeichnen im Naturkundemuseum

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 22.10.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 29.10.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 05.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 12.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 19.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 26.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 03.12.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Tiere zeichnen im Zoo: Von der Tierstudie zur Comicfigur

Wie erfinde ich eine Tiercomicfigur, bzw. einen Tier "Character" für ein Bilderbuch ? Im Comic oder Bilderbuch gilt es meine Hauptfigur von allen Seiten und in vielen verschiedenen Positionen überzeugend darstellen zu können. Ob Seil tanzend, auf dem Kopf stehend, lachend oder schreiend, immer sollte sich die Figur, um wiedererkennbar zu bleiben, vom Grundtypus ähnlich bleiben. Doch wie mache ich das ? Ort der Anschauung, an dem wir trainieren können unsere Beobachtungsgabe mit unserer Phantasie zu vermischen, wird die Stuttgarter Wilhelma sein. Dort rücken wir den Tieren, die unser Interesse wecken "zeichnerisch auf den Pelz".

Beim Erforschen des Tierkörpers, lernen wir typische Wesensmerkmale kennen. Wir beschäftigen uns mit Details wie auch Proportionen, Körperform - und Haltung,

Mimik - Gestik und wie wir diese Merkmale danach Schritt für Schritt vereinfachen oder überziehen, um das Tier zu charakterisieren. Ziel des Kurses ist von der naturalistischen Darstellung eines Tieres auf seine geometrischen Grundformen zu kommen und aus dieser Weise vereinfachte, stilisierte Figuren-Charaktere zu entwerfen, die witzige Helden künftiger Bilder geschichten werden können. Im Comic oder Bilderbuch gilt es meine Hauptfigur von allen Seiten und in vielen verschiedenen Positionen überzeugend darstellen zu können. Ob Seil tanzend, auf dem Kopf stehend, lachend oder schreiend, immer sollte sich die Figur, um wiedererkennbar zu bleiben, vom Grundtypus ähnlich bleiben.

Als Leistungsnachweis dient ein Portfolio mit Arbeiten, die über das Seminar hinausgehen.

The aim of the course is to get from the naturalistic representation of an animal to its basic geometric forms and to use it to design simplified, stylized figure characters that can become funny heroes of future picture stories. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 62 Vertiefung Fachpraxis: Akt

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

Montag	18:15 - 19:45	Mo, 19.10.2026-25.01.2027	1 1.329	Trebing, A. Bickelhaupt, T.
--------	---------------	---------------------------	---------	-----------------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Verschieden Zugänge zum figurlichen Zeichnen werden vermittelt.

(Achtung: Veranstaltung findet von 18-19.30 statt!)

Am Ende erhält der Dozent ein Portfolio mit den Arbeiten, die im Kurs und darüber hinaus entstanden sind (= Leistungsnachweis).

Various approaches to figure drawing are taught.

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 63 Vertiefung Fachpraxis: Holzbildhauerei

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 15 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	12.10.2026-15.10.2026	Vollrath, S. Bickelhaupt, T.
-----------	---------------	-----------------------	------------------------------

Außen vor dem BTZ (Spinne)

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Holzskulpturen werden mit klassischen Werkzeugen und Kreissäge gestaltet. Schwerpunkt ist die menschliche Figur, sowie die Darstellung von Tieren.

Bitte unbedingt Ideen und Modelle bereits zum ersten Treffen mitbringen! Leistungsnachweis: Portfolio

Wooden sculptures are designed with classic tools and circular saw. Focus is the human figure, as well as the representation of animals.

Der Kurs kann ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Die Dozentin/ der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 67 Vertiefung Textil

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

BlockSa+So	09:00 - 16:00	15.02.2027-18.02.2027	9 9.001(BTZ)	Koeke, J. Bickelhaupt, T.
------------	---------------	-----------------------	--------------	---------------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: In dem 4 tötigem Seminar werden wir uns im theoretischen Teil mit der nachhaltigen Nutzung der Textilien beschäftigen, deren Herkunft und Geschichte. Wir werden an Beispielen von Kunst und Ökoaktivismus über Möglichkeiten der Vermittlung von ethischen Umgang mit Textilien erfahren.
Im Praktischen Teil bauen wir eine raumfüllende textile Installation aus recycelten Klamotten und Haustextilien. Während des Gestaltens der Installation lernen wir Hänge und Flechttechniken, lernen unterschiedliche Methoden von Verbinden der Stoffe: vom Handhohen bis zur Kontentechnik.

<https://www.justynakoeke.com/>

Ein Portfolio mit Arbeiten wird der Dozentin gemailt (=Leistungsnachweis)

Working with textile materials.

Der Kurs kann ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 68

Vertiefung Fachpraxis: Architektur

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Dienstag	14:15 - 15:45	Di, 20.10.2026-26.01.2027	9 9.001(BTZ)	Kleemann, N. Bickelhaupt, T.
----------	---------------	---------------------------	--------------	------------------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Das Seminar gibt Ihnen Einblick in theoretische und praktische Grundlagen von Architektur und Raum. Anhand vielfältiger Aufgaben beschäftigen Sie sich mit den Themen Architekturwahrnehmung, Architekturdarstellung (Skizze, Zeichnung, Plan, Modell) sowie räumliche Gestaltung und Entwurf.

Am Ende des Semester muss ein Portfolio mit den Ergebnissen auf Moodle hochgeladen werden (=Leistungsnachweis)

The seminar will give you an insight into the theoretical and practical basics of architecture and space. Based on a variety of tasks, you will deal with the topics of architectural perception, architectural representation (sketch, drawing, plan, model) as well as spatial design and draft.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Die Dozentin/ der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.

The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

Bemerkung:

Bitte beachten Sie: Es empfiehlt sich, im Anschluss an das Seminar (Di, 12 - 14h) oder in der Offenen Werkstattzeit (Mi, 10 – 15h) zum Erstellen der Wochenaufgaben ins BTZ zu kommen, da hier sämtliches Werkzeug und Material zur Verfügung stehen. Richten Sie – wenn möglich - Ihren Stundenplan entsprechend ein.

MKUN 71

Vertiefung Fachpraxis: Urban Sketching

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	15.02.2027-18.02.2027	1 1.329	Pidan, N. Bickelhaupt, T. Kleemann, N.
-----------	---------------	-----------------------	---------	---

und außerhalb n.V.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Entdecke die Stadt mit Stift und Papier! Im Seminar lernst du, urbane Motive schnell und lebendig festzuhalten – von Architektur über Straßenszenen bis zu Menschen. Durch praktische Übungen und gemeinsame Spaziergänge entwickelst du deinen eigenen Stil und erhältst wertvolle Tipps zu Perspektive, Komposition und Farbe.

Erstes Treffen ist im BTZ, danach werden wir uns anderen Orten widmen.

Ein Portfolio mit Arbeiten, die auch über das Seminar hinausgehen, bilden den Leistungsnachweis.

The Art of Urban Skecthing.

Der Kurs kann ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

Vertiefung Fachpraxis: Fotografie

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 25 Teiln.	
Donnerstag und Fotolabor	14:15 - 15:45	Do, 22.10.2026-28.01.2027	1 1.329a	Wagner, J. Bickelhaupt, T.

Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester

Kommentar: Im Kurs legen wir den Fokus auf die mediale Umsetzung künstlerischer Arbeiten und welche Betrachtungsweisen sich daraus ergeben. Dazu besprechen wir semesterbegleitend Arbeiten ausgewählter Künstler*innen und beschäftigen uns mit deren Herangehens- und Arbeitsweisen. Geplant ist dazu auch ein Ausstellungs- / Atelierbesuch.

Von einem kurzen Input ausgehend, sichten wir zu Beginn des Semesters vorhandenes Equipment und proben Möglichkeiten des gewohnten sowie ungewohnten Gebrauchs. Im Anschluss an diese erste Phase sollen eigene Themen und Ideen eine mediale Umsetzung finden. Dabei ist der Prozess entscheidend: Wir drehen und wenden die entstehenden Bilder in der Gruppe und in Einzelgesprächen, diskutieren gemeinsam Gelungenes, verwerfen, beginnen neu bis sich eine stimmige, zwingende Arbeit abzeichnet. Diese findet Eingang in eine gemeinsame Präsentation am Semesterende und ist gleichzeitig neben der Übernahme eines Referates und engagierter Mitarbeit Grundlage des Leistungsnachweises.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.
The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

Vertiefung Fachpraxis: Zeichnen im Seniorenheim

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 15 Teiln.	
BlockVorl und Seniorenheim u.n.V.	09:00 - 16:00	12.10.2026-15.10.2026	9 9.001(BTZ)	Kugler, O. Bickelhaupt, T.

Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester

Kommentar: In diesem Seminar werden wir vor Ort Menschen im Seniorenheim zeichnen. Am ersten Tag, des viertägigen Kurses, gibt es zur Einführung einen Vortrag von Olivier Kugler über seine Arbeit als Reportage Illustrator und seinen künstlerischen Werdegang. Danach werden wir am selben Tag noch, an der PH, uns zeichnerisch aufwärmen und uns gegenseitig zeichnen. Für die nächsten drei Tage geht es dann ins Seniorenheim wo wir eine Serie von Zeichnungen anfertigen werden, welche Senioren in ihrem Umfeld porträtieren und den Heimaltag dokumentieren. Als Teil des Projekts sollten die Kursteilnehmer auch Text in deren Zeichnungen mit einarbeiten. Diese Texte müssen nicht ausführlich sein und könnten z.B. auf Gesprächen mit den Portraitierten, eigenen Observationen oder auch auf überhörten Gesprächsfetzen beruhen.

Zeichenmaterial: Skizzenbuch/Skizzenblock mindestens A3 oder A2. Bleistift (nicht härter als HB), Buntstifte, Spitzer, Radiergummi... eventuell auch Wasserfarben/Aquarell Farben und dazugehörige Pinsel (in diesem Fall sollte man dies aber nur mit der Erlaubnis der Heimleitung tun).

Die Kursteilnehmer sollten, wenn möglich, auch schon vor Beginn des Kurses regelmässig (täglich!) vor Ort aus der Beobachtung in ein Skizzenbuch zeichnen (Menschen, Selbstportraits, Alltagsgegenstände, deren Hände, Pflanzen, Gebäude, etc. ...) Übung macht den Meister!

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

M-4.2 / B-3 - Ausgewählte Fragestellungen III: Künstlerische Studien**Vertiefung Fachpraxis: Typografie**

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 25 Teiln.	
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 19.10.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 26.10.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 02.11.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 16.11.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 30.11.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 14.12.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 15:45	Mo, 11.01.2027	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.

Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester

Kommentar: In dieser Lehrveranstaltung lernen Sie verschiedene Aspekte der Typografie kennen und erproben deren praktische Anwendung. Ausgehend von der Schriftentwicklung beschäftigen wir uns mit Schriftgeschichte, Schriftklassen, Schriftwirkung, Schriftpsychologie sowie der bewussten Auswahl und Kombination von Schriftarten.

Die Studierenden entwickeln eigene Schriftideen, setzen sich mit Layout und Plakatgestaltung auseinander und übertragen die gewonnenen Erfahrungen auf mögliche Anwendungen im Kunstunterricht. Ein wesentlicher Bestandteil des Kurses ist das Thema (Hand-)Lettering, die Kunst der schönen Schriften, mit der praktischen Umsetzung mittels Pinsel und Brushpen sowie die Kalligrafie mit Feder und Tusche.

Die Inhalte werden praktisch erprobt, reflektiert und in Form eigener Unterrichtsideen für verschiedene Klassenstufen weiterentwickelt.

Zu jedem Termin werden fachpraktische Aufgabenstellungen als Hausaufgabe vergeben. Diese werden per Mail an die Dozentin gesendet und zu Beginn der folgenden Veranstaltung gemeinsam betrachtet und besprochen.

An introduction to typografie

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Die Dozentin/ der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.

The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required

MKUN 201 **Vertiefung Praxis: Cyanotype: Process, Material, and Experiment**

Seminar 2 Credit Points

Einzel	09:00 - 16:00	Do, 01.10.2026	1 1.329	Lazic, D. Miller, M.
--------	---------------	----------------	---------	----------------------

Seminar findet von 29.09. - einschl. 1.10. statt!!!

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Vertiefendes Fachpraxisseminar im Bereich Kunst mit Schwerpunkt auf experimentellen fotografischen Verfahren am Beispiel der historischen Technik der Cyanotypie (Blaudruck). Die Studierenden erhalten eine Einführung in die Geschichte, chemisch-technischen Grundlagen und künstlerischen Möglichkeiten dieses frühen fotografischen Verfahrens und erproben dessen Anwendung auf unterschiedlichen Bildträgern wie Papier, Glas und Textil.

Im Zentrum stehen das eigenständige praktische Arbeiten, der experimentelle Umgang mit Material, Licht und Farbe sowie die Entwicklung individueller künstlerischer Ausdrucksformen. Neben klassischen Verfahren werden auch erweiterte und farbige Varianten der Cyanotypie untersucht. Die im Seminar entstehenden Arbeiten werden gemeinsam reflektiert und hinsichtlich ihrer Präsentationsmöglichkeiten diskutiert.

Das Seminar findet in englischer Sprache statt.

Cyanotype Workshop: From Classical Process to Contemporary Practice

MKUN 31 **Vertiefung Fachpraxis: Großformatige Zeichnung**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	05.10.2026-08.10.2026	9 9.001(BTZ)	Bickelhaupt, T.
-----------	---------------	-----------------------	--------------	-----------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: In dem Seminar werden wir großformatige Zeichnungen erstellen. Sowohl Gegenstände als auch Figürliche Szenen (an zwei Tagen werden wir ein Aktmodell haben) werden Ausgangspunkte der Zeichnungen sein. Von einer Arbeit ausgehend werden wir Polytychen entwickeln.

Als Zeichenmedium bedienen wir uns v.a. dem Grafitstift und der Kohle.

Large format drawings.

The course can not be attended without knowledge of German.

The lecturer offers one-to-one discussions in English if required

MKUN 32 **Vertiefung Fachpraxis: „Wirklichkeit: sanft, hart, zerbrechlich“ Großformatige Malerei**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Freitag	08:15 - 09:45	Fr, 23.10.2026-29.01.2027	1 1.329	Bickelhaupt, T.
Einzel	08:15 - 09:45	Fr, 20.11.2026	1 1.329a	Bickelhaupt, T.
Einzel	08:15 - 09:45	Fr, 04.12.2026	1 1.329a	Bickelhaupt, T.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Unter dem vorgegebenen Thema werden großformatige Acrylgemälde erstellt, die am Ende des Semesters in der Karlskaserne in Ludwigsburg ausgestellt werden.

Als Leistungsnachweis dient das entstandene Werk.

Under the given theme, large-format acrylic paintings will be produced, which will be exhibited at the Karlskaserne in Ludwigsburg at the end of the semester.

The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required

MKUN 35 Vertiefung Fachpraxis: Porträt

Seminar 3 Credit Points Max. 25 Teiln.

Montag	16:15 - 17:45	Mo, 19.10.2026-25.01.2027	9 9.001(BTZ)	Bickelhaupt, T.
--------	---------------	---------------------------	--------------	-----------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns auf eine vielschichtige und tiefgehende Erkundung des Porträts als künstlerisches Ausdrucksmittel begeben. Das Porträt, weit mehr als bloße Abbildung eines äußeren Erscheinungsbildes, bietet einen Zugang zu den verborgenen Schichten menschlicher Identität, Individualität und Beziehung zur Welt. Wir widmen uns der Zeichnung und Malerei, sowie plastischen und skulpturalen Verfahren. Außerdem werden wir auch konzeptionelle und kinetischen Ansätzen erproben, die das Porträt als Prozess, als Idee oder als Bewegung begreifen. Als Leistungsnachweis dient ein Portfolio mit den entstandenen Werken.

The seminar gives you an insight into the basics of various options for portrait creations.

The course cannot be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 41 Vertiefung Fachpraxis Keramik

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 20 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:30	16.02.2027-19.02.2027	1 1.024	Bonath, O.
-----------	---------------	-----------------------	---------	------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Das Seminar widmet sich der praktischen Arbeit mit keramischen Massen. Im Mittelpunkt stehen das handwerkliche Arbeiten, gestalterische Entscheidungen und inhaltliche Fragestellungen sowie deren Zusammenspiel im eigenen Tun. Keramische Vorerfahrungen sind für das Seminar hilfreich, da grundlegende Kenntnisse im Umgang mit dem Material die Arbeit erleichtern. Ein wesentlicher Bestandteil des Seminars sind die gemeinsamen Korrektur- und Ergebnisbesprechungen. Ein hohes Maß an Engagement wird erwartet. Bitte bringen Sie zu den Sitzungen große, stabile Plastiktüten mit. Das notwendige Material (Ton) kann vor Ort erworben werden. Wir treffen uns im Keramiksaal 1.024.

Erforderlicher Leistungsnachweis zum Bestehen des Kurses: Erstellen einer keramischen Arbeit incl. Brand.

The seminar focuses on hands-on work with ceramic materials, combining technical skills, artistic decisions, and conceptual aspects within a process-oriented approach; prior experience in ceramics is helpful.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. The course can not be attended without knowledge of German

MKUN 50 Vertiefung Fachpraxis: Druckgrafik

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 15 Teiln.

Dienstag	10:15 - 11:45	Di, 20.10.2026-26.01.2027	9 9.001(BTZ)	Francois, C.
----------	---------------	---------------------------	--------------	--------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Der Kurs gibt eine theoretische und vor allem praktische Einführung in die drei wichtigsten künstlerischen Drucktechniken: Hoch-, Tief-, und Siebdruck. Anhand eines gestellten Themas werden Sie diese Techniken erlernen und anwenden.

Bitte beachten Sie: Zum Erstellen der Druckvorlagen und Drucke ist es erforderlich, dass Sie über die Seminarzeit hinaus zuhause arbeiten und in den Zeiten der Offenen Werkstatt (Mi, 10– 15h) zum Drucken ins BTZ kommen. Richten Sie Ihren Stundenplan entsprechend ein.

Zu erbringende Leistung für 3 ECTS: Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Abgabe von: 1Hochdruck, 2 Tiefdrucke (Kaltzettel, Ätzradierung), 1 Siebdruck

This class gives a theoretical and practical introduction to the three main printing techniques:

Linocut, etching and serigraphy. You will learn to apply these techniques.

Please note that in addition to the class you need time at home to prepare your printing plate and for printing it's necessary to come to the Open Print Workshop BTZ (opening hours: Wednesday 10-15h).

MKUN 60

Vertiefung Fachpraxis: Skulpturen aus Holz und Fundstücken

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	05.10.2026-08.10.2026	Putze, T. Bickelhaupt, T.
Außen vor dem BTZ (Spinne)			

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Wir nehmen Astvergabelungen und Schrott für die Skulpturen, die wir aus dem Material heraus entwickeln. Dabei lernen wir handwerkliche Techniken wie Sägen, Schnitzen, Bohren, Schrauben bis hin zu Flexen und Schweißen . Bitte bringt alte Fahrräder, Küchengeräte oder was sonst im Keller rumfährt wie Schläuche, Werkzeuge, Metalldosen, Rohre und aus dem Garten oder dem nahegelegenen Wald Wurzeln und möglichst starke Astgabeln oder Stämme mit Astabzweigungen mit.

We work with wood and scrap and create sculptures.

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 61

Vertiefung Fachpraxis: Zeichnen im Naturkundemuseum

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 22.10.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 29.10.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 05.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 12.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 19.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 26.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 03.12.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Tiere zeichnen im Zoo: Von der Tierstudie zur Comicfigur

Wie erfinde ich eine Tiercomicfigur, bzw. einen Tier "Character" für ein Bilderbuch ? Im Comic oder Bilderbuch gilt es meine Hauptfigur von allen Seiten und in vielen verschiedenen Positionen überzeugend darstellen zu können. Ob Seil tanzend, auf dem Kopf stehend, lachend oder schreiend, immer sollte sich die Figur, um wiedererkennbar zu bleiben, vom Grundtypus ähnlich bleiben. Doch wie mache ich das ? Ort der Anschauung, an dem wir trainieren können unsere Beobachtungsgabe mit unserer Phantasie zu vermischen, wird die Stuttgarter Wilhelma sein. Dort rücken wir den Tieren, die unser Interesse wecken "zeichnerisch auf den Pelz".

Beim Erforschen des Tierkörpers, lernen wir typische Wesensmerkmale kennen. Wir beschäftigen uns mit Details wie auch Proportionen, Körperform - und Haltung,

Mimik - Gestik und wie wir diese Merkmale danach Schritt für Schritt vereinfachen oder überziehen, um das Tier zu charakterisieren. Ziel des Kurses ist von der naturalistischen Darstellung eines Tieres auf seine geometrischen Grundformen zu kommen und aus dieser Weise vereinfachte, stilisierte Figuren-Charaktere zu entwerfen, die witzige Helden künftiger Bilder geschichten werden können. Im Comic oder Bilderbuch gilt es meine Hauptfigur von allen Seiten und in vielen verschiedenen Positionen überzeugend darstellen zu können. Ob Seil tanzend, auf dem Kopf stehend, lachend oder schreiend, immer sollte sich die Figur, um wiedererkennbar zu bleiben, vom Grundtypus ähnlich bleiben.

Als Leistungsnachweis dient ein Portfolio mit Arbeiten, die über das Seminar hinausgehen.

The aim of the course is to get from the naturalistic representation of an animal to its basic geometric forms and to use it to design simplified, stylized figure characters that can become funny heroes of future picture stories. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 62 Vertiefung Fachpraxis: Akt

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

Montag	18:15 - 19:45	Mo, 19.10.2026-25.01.2027	1 1.329	Trebing, A. Bickelhaupt, T.
--------	---------------	---------------------------	---------	-----------------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Verschieden Zugänge zum figurlichen Zeichnen werden vermittelt.

(Achtung: Veranstaltung findet von 18-19.30 statt!)

Am Ende erhält der Dozent ein Portfolio mit den Arbeiten, die im Kurs und darüber hinaus entstanden sind (= Leistungsnachweis).

Various approaches to figure drawing are taught.

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 63 Vertiefung Fachpraxis: Holzbildhauerei

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 15 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	12.10.2026-15.10.2026	Vollrath, S. Bickelhaupt, T.
-----------	---------------	-----------------------	------------------------------

Außen vor dem BTZ (Spinne)

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Holzskulpturen werden mit klassischen Werkzeugen und Kreissäge gestaltet. Schwerpunkt ist die menschliche Figur, sowie die Darstellung von Tieren.

Bitte unbedingt Ideen und Modelle bereits zum ersten Treffen mitbringen! Leistungsnachweis: Portfolio

Wooden sculptures are designed with classic tools and circular saw. Focus is the human figure, as well as the representation of animals.

Der Kurs kann ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Die Dozentin/ der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 67 Vertiefung Textil

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

BlockSa+So	09:00 - 16:00	15.02.2027-18.02.2027	9 9.001(BTZ)	Koeke, J. Bickelhaupt, T.
------------	---------------	-----------------------	--------------	---------------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: In dem 4 tötigem Seminar werden wir uns im theoretischen Teil mit der nachhaltigen Nutzung der Textilien beschäftigen, deren Herkunft und Geschichte. Wir werden an Beispielen von Kunst und Ökoaktivismus über Möglichkeiten der Vermittlung von ethischen Umgang mit Textilien erfahren.
Im Praktischen Teil bauen wir eine raumfüllende textile Installation aus recycelten Klamotten und Haustextilien. Während des Gestalters der Installation lernen wir Hänge und Flechttechniken, lernen unterschiedliche Methoden von Verbinden der Stoffe: vom Handhohen bis zur Kontentechnik.

<https://www.justynakoeke.com/>

Ein Portfolio mit Arbeiten wird der Dozentin gemailt (=Leistungsnachweis)

Working with textile materials.

Der Kurs kann ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 68

Vertiefung Fachpraxis: Architektur

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Dienstag	14:15 - 15:45	Di, 20.10.2026-26.01.2027	9 9.001(BTZ)	Kleemann, N. Bickelhaupt, T.
----------	---------------	---------------------------	--------------	------------------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Das Seminar gibt Ihnen Einblick in theoretische und praktische Grundlagen von Architektur und Raum. Anhand vielfältiger Aufgaben beschäftigen Sie sich mit den Themen Architekturwahrnehmung, Architekturdarstellung (Skizze, Zeichnung, Plan, Modell) sowie räumliche Gestaltung und Entwurf.

Am Ende des Semester muss ein Portfolio mit den Ergebnissen auf Moodle hochgeladen werden (=Leistungsnachweis)

The seminar will give you an insight into the theoretical and practical basics of architecture and space. Based on a variety of tasks, you will deal with the topics of architectural perception, architectural representation (sketch, drawing, plan, model) as well as spatial design and draft.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Die Dozentin/ der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.

The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

Bemerkung:

Bitte beachten Sie: Es empfiehlt sich, im Anschluss an das Seminar (Di, 12 - 14h) oder in der Offenen Werkstattzeit (Mi, 10 – 15h) zum Erstellen der Wochenaufgaben ins BTZ zu kommen, da hier sämtliches Werkzeug und Material zur Verfügung stehen. Richten Sie – wenn möglich - Ihren Stundenplan entsprechend ein.

MKUN 71

Vertiefung Fachpraxis: Urban Sketching

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	15.02.2027-18.02.2027	1 1.329	Pidan, N. Bickelhaupt, T. Kleemann, N.
-----------	---------------	-----------------------	---------	---

und außerhalb n.V.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Entdecke die Stadt mit Stift und Papier! Im Seminar lernst du, urbane Motive schnell und lebendig festzuhalten – von Architektur über Straßenszenen bis zu Menschen. Durch praktische Übungen und gemeinsame Spaziergänge entwickelst du deinen eigenen Stil und erhältst wertvolle Tipps zu Perspektive, Komposition und Farbe.

Erstes Treffen ist im BTZ, danach werden wir uns anderen Orten widmen.

Ein Portfolio mit Arbeiten, die auch über das Seminar hinausgehen, bilden den Leistungsnachweis.

The Art of Urban Skecthing.

Der Kurs kann ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 72		Vertiefung Fachpraxis: Fotografie		
Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 25 Teiln.	
Donnerstag und Fotolabor	14:15 - 15:45	Do, 22.10.2026-28.01.2027	1 1.329a	Wagner, J. Bickelhaupt, T.
Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase	
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger	
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester	
Kommentar:	Im Kurs legen wir den Fokus auf die mediale Umsetzung künstlerischer Arbeiten und welche Betrachtungsweisen sich daraus ergeben. Dazu besprechen wir semesterbegleitend Arbeiten ausgewählter Künstler*innen und beschäftigen uns mit deren Herangehens- und Arbeitsweisen. Geplant ist dazu auch ein Ausstellungs- / Atelierbesuch. Von einem kurzen Input ausgehend, sichten wir zu Beginn des Semesters vorhandenes Equipment und proben Möglichkeiten des gewohnten sowie un-gewohnten Gebrauchs. Im Anschluss an diese erste Phase sollen eigene Themen und Ideen eine mediale Umsetzung finden. Dabei ist der Prozess entscheidend: Wir drehen und wenden die entstehenden Bilder in der Gruppe und in Einzelgesprächen, diskutieren gemeinsam Gelungenes, verwerfen, beginnen neu bis sich eine stimmige, zwingende Arbeit abzeichnet. Diese findet Eingang in eine gemeinsame Präsentation am Semesterende und ist gleichzeitig neben der Übernahme eines Referates und engagierter Mitarbeit Grundlage des Leistungsnachweises. Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an. The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.			

MKUN 73		Vertiefung Fachpraxis: Zeichnen im Seniorenheim		
Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 15 Teiln.	
BlockVorl und Seniorenheim u.n.V.	09:00 - 16:00	12.10.2026-15.10.2026	9 9.001(BTZ)	Kugler, O. Bickelhaupt, T.
Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase	
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger	
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester	
Kommentar:	In diesem Seminar werden wir vor Ort Menschen im Seniorenheim zeichnen. Am ersten Tag, des viertägigen Kurses, gibt es zur Einführung einen Vortrag von Olivier Kugler über seine Arbeit als Reportage Illustrator und seinen künstlerischen Werdegang. Danach werden wir am selben Tag noch, an der PH, uns zeichnerisch aufwärmen und uns gegenseitig zeichnen. Für die nächsten drei Tage geht es dann ins Seniorenheim wo wir eine Serie von Zeichnungen anfertigen werden, welche Senioren in ihrem Umfeld portraituren und den Heimaltag dokumentieren. Als Teil des Projekts sollten die Kursteilnehmer auch Text in deren Zeichnungen mit einarbeiten. Diese Texte müssen nicht ausführlich sein und könnten z.B. auf Gesprächen mit den Portraitierten, eigenen Observationen oder auch auf überhörteten Gesprächsfetzen beruhen. Zeichenmaterial: Skizzenbuch/Skizzenblock mindestens A3 oder A2. Bleistift (nicht härter als HB), Buntstifte, Spitzer, Radiergummi... eventuell auch Wasserfarben/Aquarell Farben und dazugehörige Pinsel (in diesem Fall sollte man dies aber nur mit der Erlaubnis der Heimleitung tun). Die Kursteilnehmer sollten, wenn möglich, auch schon vor Beginn des Kurses regelmässig (täglich!) vor Ort aus der Beobachtung in ein Skizzenbuch zeichnen (Menschen, Selbstportraits, Alltagsgegenstände, deren Hände, Pflanzen, Gebäude, etc. ...) Übung macht den Meister! The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.			

4.3 Musik - Aufbau

BMUS 502		Gitarre in der Schulpraxis 1 (Gitarrenkurs f. Stud. ohne Grundkenntnisse)		
Seminar				
Mittwoch	16:00 - 17:30	Mi, 21.10.2026-27.01.2027	7 7.209	Warnecke, U.
Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase	
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger	
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester	
Kommentar:	Dieses Seminar richtet sich an Gitarrist*innen ohne Grundkenntnisse auf dem Instrument. Ziel ist der Einstieg in die Liedbegleitung mit den wichtigsten Tonarten, Grifftypen und einfachen Anschlagsmustern. Profil: Musikpraktische Gitarren-Basics, a. ohne Grundkenntnisse.			
<u>Nur für Studierende mit dem Studienfach bzw. Vertiefungsfach Musik.</u>				

M-4.3 / B-1 - Ausgewählte Fragestellungen I: Ästhetische Biografie

KMB M 4.3/B-1 Ästhetische Biografie

Seminar	2.0 Semesterwochenst.		Max. 30 Teiln.	
Mittwoch	08:15 - 09:45	Mi, 21.10.2026	1 1.255	Eckhardt, A.
Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase	
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger	
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester	

M-4.3 / B-2 - Ausgewählte Fragestellungen II: Instrumental- und Ensemblespiel interkulturell

KMB M 4.3/B-2 Instrumental- und Ensemblespiel: Baglama

Seminar	2.0 Semesterwochenst.		Max. 20 Teiln.	
Donnerstag	18:00 - 19:30	Do, 22.10.2026	1 1.255	Kolcu, A.
Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase	
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger	
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester	

M-4.3 / B-3 - Theorieseminar: Musik interkulturell

KMB M 4.3/B-3 Theorieseminar: Musik interkulturell

Seminar	2.0 Semesterwochenst.		Max. 30 Teiln.	
Mittwoch	10:15 - 11:45	Mi, 21.10.2026	7 7.102	Eckhardt, A.
Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase	
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger	
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester	

4.4 Film und digitale Medien - Aufbau

M-4.4 / B-1 - Konzepte handlungsorientierter Medienarbeit

KMB M 4.4/B-1 Konzepte handlungsorientierter Medienarbeit

Seminar	2.0 Semesterwochenst.			
Montag	10:15 - 11:45	Mo, 19.10.2026	1 1.256	Kolb, F.
Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase	
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger	
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester	

M-4.4 / B-2 - Ausgewählte Fragestellungen der Kultur- und Medienbildung

KMB M 4.4/B-2 Digitale Spiele

Seminar	2.0 Semesterwochenst.	Max. 20 Teiln.	
Donnerstag	14:15 - 15:45	Do, 22.10.2026	Kolb, F.
Seminar findet online per Webex statt!			

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Seminar findet online per Webex statt!

M-4.4 / B-3 - Theorieseminar: Filmbildung

KMB M 4.4/B-3 Filmbildung

Seminar	2.0 Semesterwochenst.	Max. 40 Teiln.	
Mittwoch	12:15 - 13:45	Mi, 21.10.2026	1 1.255 Kolb, F.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Modul 5: Kultursoziologische und interkulturelle Grundlagen

M-5 / B-1 - Kultursoziologie

M-5 / B-2 - Interkulturelle Bildung und Migration

KMB M 5/B-2 Interkulturelle Bildung und Migration

Seminar	2.0 Semesterwochenst.	Max. 45 Teiln.	
Einzel	10:00 - 17:00	Fr, 20.11.2026	1 1.255 Pap, B.
Einzel	10:00 - 17:00	Fr, 04.12.2026	1 1.255 Pap, B.
Einzel	10:00 - 17:00	Fr, 18.12.2026	1 1.255 Pap, B.
Einzel	10:00 - 17:00	Fr, 15.01.2027	1 1.255 Pap, B.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Die Termine am 20.11.2026 und 15.1.2027 sind mit Abendveranstaltungen zu planen!
Weitere Informationen im Seminar.

M-5 / B-3 - Interkulturelle Bildung und Gender

M-5 / B-4 - Bildung und soziale Ungleichheit

KMB M 5/B-4 **Bildung und soziale Ungleichheit**

Seminar		2.0 Semesterwochenst.	Max. 45 Teiln.	
Dienstag	10:15 - 11:45	Di, 20.10.2026	2 2.201	Glogner-Pilz, P.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Modul 6: Praktikum

KMB M 6 **Praktikumsbegleitung**

Seminar		2.0 Semesterwochenst.		
Montag	10:15 - 11:45	Mo, 19.10.2026	2 2.114	Glogner-Pilz, P.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Modul 7: Ästhetische Gestaltung und Bildungsbereiche - Vertiefung

7.1 Theater/Literatur - Fachspezifische Vertiefung

M-7.1 / B-1 - Literarische Kleinkunstformen

BDEU 03 **Kompaktveranstaltung: Die Lyrik Pablo Nerudas**

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 20 Teiln.	
Einzel	14:15 - 15:45	Fr, 16.10.2026	1 1.255 (max. 20 Tln.)	Pfäfflin, S.
Einzel	12:00 - 18:00	Fr, 23.10.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 20 Tln.)	Pfäfflin, S.
Einzel	12:00 - 18:00	Fr, 23.10.2026	1 1.249 (max. 20 Tln.)	Pfäfflin, S.
Einzel	12:00 - 18:00	Fr, 30.10.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 20 Tln.)	Pfäfflin, S.
Einzel	12:00 - 18:00	Fr, 13.11.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 20 Tln.)	Pfäfflin, S.
Einzel	18:00 - 21:00	Mi, 18.11.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 20 Tln.)	Pfäfflin, S.
Einzel	18:00 - 21:30	Mo, 23.11.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 20 Tln.)	Pfäfflin, S.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Die Veranstaltung gehört zu dem Bereich „Literatur/Medien“.
Bitte melden Sie sich per Online-LSF bei der Veranstaltung an und beachten Sie hierzu die Belegungsfristen.

Kommentar: Das Seminar untersucht Pablo Nerudas Lyrik im Spannungsfeld von Poetik, Literaturgeschichte und politischer Erfahrung. Anhand von ausgewählten Gedichten werden sprachliche Verfahren, Bildwelten und Entwicklungslinien seines Werks analysiert. Dabei steht auch literarisches Lernen im Fokus, insbesondere der reflektierte Zugang zu poetischer Sprache, historischen Kontexten und ästhetischer Wirkung. Den Abschluss bildet eine szenisch-musikalische Lesung im Literatur-Café, bei der die Gedichte performativ präsentiert werden. Die Sprechgestaltung eröffnet dabei einen besonderen Zugang zur Lyrik und zum literarästhetischen Lernen, indem sie Rhythmus, Metrum und Klangstruktur erfahrbar macht.

Literatur: Neruda, Pablo: Gedichte. Berlin: Suhrkamp 2018.
Neruda, Pablo: Das Buch der Fragen. Gedichte. Aus dem Spanischen von Susanne Lange. Mit Illustrationen von Maria Guitart. München: Luchterhand Literaturverlag 2018.
Lösener, Hans / Siebauer, Ulrike: hochform@lyrik. Konzepte und Ideen für einen erfahrungsorientierten Lyrikunterricht. Mit Illustrationen von Andreas Dörfler. 3. überarb. Aufl. Regensburg: edition vulpes 2021.
Weitere Literaturangaben erfolgen in der ersten Sitzung.

BDEU 209 **Kompaktveranstaltung: Sprechen für die Bühne**

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 20 Teiln.	
Einzel	14:15 - 15:45	Fr, 16.10.2026	1 1.250 (max. 20 Tln.)	Eisele, D. Pfäfflin, S.
Einzel	12:00 - 18:00	Fr, 23.10.2026	1 1.250 (max. 20 Tln.)	Eisele, D.
Einzel	12:00 - 18:00	Fr, 30.10.2026	1 1.250 (max. 20 Tln.)	Eisele, D.
Einzel	12:00 - 18:00	Fr, 13.11.2026	1 1.250 (max. 20 Tln.)	Eisele, D.
Einzel	18:00 - 21:00	Mi, 18.11.2026	1 1.250 (max. 20 Tln.)	Eisele, D.
Einzel	18:00 - 21:00	Mo, 23.11.2026	1 1.250 (max. 20 Tln.)	Eisele, D.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Die Veranstaltung gehört zu dem Bereich „Literatur/Medien“.
Bitte melden Sie sich per Online-LSF bei der Veranstaltung an und beachten Sie hierzu die Belegungsfristen.

Kommentar: Im Seminar beschäftigen wir uns mit dem Sprechen und Inszenieren von literarischen Texten für die Bühne im Kontext des Deutschunterrichts und in außerschulischen Bildungseinrichtungen. Wir üben, Literatur im Sprechen und Hören erfahrbar zu machen und sie in intermediären Kontexten (z.B. in Kombination mit Musik, Fotografie, Video) zu inszenieren. Weitere Schwerpunkte sind Regie sowie Bühnen- und Tontechnik. Die Ergebnisse des Seminars werden abschließend im Literatur-Café präsentiert.

Literatur: Zur Vorbereitung:
Amon, Ingrid: Die Macht der Stimme. München: Redline Verlag 2011.
Lösener, Hans/ Siebauer, Ulrike: hochform@lyrik. Konzepte und Ideen für einen erfahrungsorientierten Lyrikunterricht. 3. überarb. u. erw. Aufl. Regensburg: edition vulpes 2021.
Weitere Literatur wird in der ersten Seminarsitzung besprochen.

SPT 02 **Klangwerkstatt für die Wortbühne**

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 30 Teiln.	
Dienstag	16:15 - 17:45		1 1.249 (max. 30 Tln.)	Weigle, J.

Zusätzliche Termine bitte vormerken: Freitag, 06.11.26 (Raum 1.006); Samstag 12.12.26 (Literaturcafé) und Aufführung am 15.12.26 im Literaturcafé.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: In Kultur- und Medienbildung kann die Veranstaltung als zusätzliches Inszenierungsprojekt für das theaterpädagogische Zertifikat (BUT) angerechnet werden. Für die WHRPO 2011 kann die Veranstaltung u.a. im HF als Modulbaustein 3.8 "Projekt", im NF als Modulbaustein 3.5 "Projekt" bei mit 4 CP verrechnet werden (Zusatzleistung in Absprache mit dem Dozenten).

Bitte melden Sie sich per Online-LSF bei der Veranstaltung an. Beachten Sie hierzu die Belegungsfristen.

Studienleistungen sind als semesterbegleitende Aufgaben zu absolvieren.

Kommentar: Die Wirkung von Musik / Klang auf das gesprochene Wort soll in einem konkreten Inszenierungsprojekt ausprobiert werden. Wir arbeiten in Kooperation mit Dr. Michael Gans' Wortbühne-Seminar an einer Inszenierung zum Thema: "Sanduhrschritt - Rose Ausländer auf der Wortbühne". Wir entdecken und wählen Texte, die vertont, inszeniert und präsentiert werden. Von experimentellen Textinszenierungen, KI-Ergüssen und Liedern bis zu Klangkunst, Experimentalfilm und Improtheaterelementen reicht das mögliche mediale Spielfeld. Ein kompakter Freitag, der 06.11.2026 von 14:15 - 18:30 Uhr und ein kompakter Samstag sind zusätzlich geplant: der 12.12.2026 von 10-15 Uhr. Eine Aufführung findet am 15.12.2026 im Literaturcafé statt.

M-7.1 / B-2 - Literarisches Schreiben und Präsentieren

BDEU 42 Textwerkstatt: Kriminalliteratur

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 50 Teiln.
Dienstag	12:15 - 13:45	1 1.250 (max. 50 Tln.)	Präfflin, S.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Bitte melden Sie sich per Online-LSF bei der Veranstaltung an und beachten Sie hierzu die Belegungsfristen.

Kommentar: Seit seinen Anfängen im 19. Jahrhundert ist der Kriminalroman von komplexen Veränderungen geprägt. Durch die Ausdifferenzierung in Untergattungen und die Kombination mit anderen Formen des Romans gehört er aktuell zu den innovativsten und produktivsten literarischen Genres. Im Seminar untersuchen wir charakteristische Strukturelemente des Kriminalromans sowie deren Weiterentwicklung und Variation im Laufe seiner Entwicklungsgeschichte von den Anfängen bis heute. Ausgehend von den Romanen und Erzählungen, mit denen wir uns im Seminar beschäftigen, werden wir auch literarisch schreiben und eigene kriminalliterarische Texte verfassen und besprechen.

Literatur: Zur Einführung:

Kniesche, Thomas W.: Einführung in den Kriminalroman. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2015.

Folgende Texte sind vorbereitend bis Seminarbeginn zu lesen:

Jean-Luc Bannalec: Bretonisches Vermächtnis. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2021.

Agatha Christie: Tod auf dem Nil. Frankfurt: Fischer Taschenbuch 2012.

Edgar Allan Poe: Die Morde in der Rue Morgue. Köln: Anaconda 2008.

Gil Ribeiro: Lost in Fuseta. Bd. 1. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2018.

M-7.1 / B-3 - Ausgewählte Aspekte der internationalen Literatur / des internationalen Theaters

ENG 25 Canine Encounters in Literature and Film

Seminar	2/3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 47 Teiln.
Dienstag	12:15 - 13:45	11 11.116	Zimmermann, H.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Please register via LSF.

Kommentar: This seminar examines the figure of the dog across Anglophone literature, film, and media in order to understand how canine representations shape ideas of species, ethics, affect, and identity. We begin with modernist and early-20th-century texts (from „Flush“ to „The Call of the Wild“) before moving into detective fiction, posthumanist theory, and narrative experimentation. A central part of the seminar is J. M. Coetzee's „Disgrace,“ a foundational contemporary work for thinking about care, vulnerability, and interspecies ethics.

Along the way, we read Donna Haraway's theory of "companion species" and David Herman's approaches to nonhuman narrators. We then expand into visual and digital culture, screening Wes Anderson's "Isle of Dogs" and analyzing digital dog figures such as Microsoft Bob's "Rover" and the Muppet character „Rowlf.“

Students will give short (10-minute) presentations connecting additional canine case studies to the week's theoretical framework —these may include interface mascots, memes, animated dogs, advertising, or other cultural objects. The course concludes with an in-class test in one of the last weeks. Student who need a grade (e.g. exchange), take an additional exam.

Literatur: Please obtain Flush (Virginia Woolf, Penguin Little Black Classics), The Call of the Wild (Jack London, Penguin Classics), and Disgrace (J. M. Coetzee, Vintage).

Seminar 2 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 47 Teiln.

Donnerstag 10:15 - 11:45 11 11.117 Zimmermann, H.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
 05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
 17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Please register via LSF.

Kommentar: This seminar will be both a course on Modernist short stories as well as a workshop on various methods of literary analysis. Texts to be read will include

- "The Odour of Chrysanthemums" by D. H. Lawrence,
- "An Unwritten Novel" by Virginia Woolf,
- "The Celestial Omnibus" by E. M. Forster,
- "The Garden Party" by Katherine Mansfield and others.

Literature will be provided in a seminar reader or is available either in the reference stock of the library or online. In order to obtain credit points, students will have to do

- regular reading assignments (every week),
- activity assignments (occasional) and
- writing assignments (4 x 1-2 pages).

Students who need a grade (international students), will write an additional term paper of 2500 wds for 4 cps.

Literatur: Texts will be provided on Moodle.

Seminar 2 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 47 Teiln.

Dienstag 10:15 - 11:45 11 11.116 Zimmermann, H.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
 05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
 17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Please register via LSF.

Kommentar: "The North" signifies the North of England: Liverpool, Manchester, Leeds, Sheffield, Newcastle, the Yorkshire Dales, the Lake District, rough nature, nice people that talk to strangers, beautiful dialects, Ted Hughes, William Wordsworth, the Brontës, the Beatles, Oasis, Alan Turing and his Manchester Mark I, Canal Street, coal mining, heavy industry, deindustrialization ... One could go on forever enumerating aspects that describe the North of England. It is surely the most diverse region of the UK, full of history, literature and culture. This seminar will look at a multitude of literary key texts and cultural key events of the North. Texts to be discussed will potentially include stories by D. H. Lawrence, poetry by William Wordsworth and Ted Hughes, TV shows like Downton Abbey, Queer as Folk, Cucumber, Banana and Tofu, and feature films like Brassed Off and Billy Elliot. Additionally, we will take a closer look at the contexts of literary production, e.g. at the effect of Thatcherism or the history of industry in the North. Students attending the class are ideally prepared and eager to complete extensive reading assignments and to produce some creative output.

Keywords: Manchester, the North of England, Ted Hughes, Sylvia Plath, William Wordsworth, music, industrialization, Margaret Thatcher, Thatcherism, Modernism, Victorianism, terrorism, nature, queer, contemporary British media texts, feminism

In order to obtain credit points, students attend this course regularly and participate actively (incl. reading and activity assignments). All students do a short presentation or an alternative assignment, and take a short written test at the end of the semester. Student who need a grade (e.g. exchange), additionally, write a 2500-wds research paper.

Seminar 2/3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 57 Teiln.

Montag 14:15 - 15:45 11 11.119 Holm, J.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
 05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
 17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Also offered as the seminar "Contemporary English Literature" for the Bachelor programme in "Bildungswissenschaft - Lebenslanges Lernen" (Bereich: BA-SF 1b: Baustein 5). Also offered as a seminar for the Master programme in "Bildungswissenschaft" (Schwerpunkt F: Modul 2).

Please register via LSF.

Kommentar: This course will introduce the participants to William Shakespeare and his age and will analyze some of his most famous plays. Requirements for passing the course are regular attendance and participation, a short presentation and a short written exam in the last meeting.

Dienstag	14:15 - 15:45	11.11.2023	Arnault, N.
----------	---------------	------------	-------------

Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Beachten Sie, dass als Eingangsvoraussetzung für Modul 1 (GS / SoPäd) bzw. Modul 2 (Sek.I) im Masterstudiengang der Nachweis über die eigenständige Lektüre von mindestens 20 Werken unterschiedlicher Epochen (ab 17. Jahrhundert) und Gattungen (Roman, Drama, Poesie) in Form eines Lektüre-Portfolios zu erbringen ist. Wir empfehlen damit bereits im 1. BA-Semester zu beginnen.

Anmeldepflicht über LSF.

Kommentar: Gaël Faye, rappeur franco-rwandaïen, publie en 2016 son premier roman "Petit Pays", inspiré de sa propre histoire. Ce roman sera récompensé en 2017 par le prix Goncourt des lycéens et en 2020 il sera porté à l'écran par Éric Barbier. Ce récit retrace l'histoire de Gabriel, 10 ans, de père français et de mère rwandaise. En 1992, il vit des jours heureux au Burundi mais la guerre et la séparation de ses parents vont marquer la fin de son enfance.

Raconté à travers les yeux du jeune protagoniste, "Petit pays" est un témoignage bouleversant où petite et grande histoire s'entremêlent.

La lecture de ce roman sera l'occasion tout d'abord de découvrir l'histoire d'un pays puis d'étudier les différents thèmes abordés dans ce récit et enfin d'analyser l'écriture.

Studienleistungen: Un portfolio sera exigé à la fin du semestre pour l'obtention des crédits ECTS.

Prüfungsleistungen: siehe Dok. Leistungsnachweise und Modulprüfungen auf der Homepage

Literatur: * Faye, Gaël (2017): *Petit Pays*. Le livre de poche.

M-7.1 / B-4 - Aufführungsprojekt Theater

7.2 Kunst - Fachspezifische Vertiefung

M-7.2 / B-1 - Theorien, Modelle und Verfahren künstlerisch-ästhetischer Bildung

Mittwoch	14:15 - 15:45	Mi, 21.10.2026-27.01.2027	1.1.329	Bonath, O.
----------	---------------	---------------------------	---------	------------

Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester

Kommentar: Im Seminar setzen wir uns mit zentralen Theorien, Modellen und Verfahren künstlerisch-ästhetischer Bildung auseinander. Im Fokus stehen unterschiedliche Verständnisse ästhetischer Erfahrung, Bildungsprozesse sowie die Bedeutung künstlerischer Praxis für Wahrnehmung, Ausdruck und gesellschaftliche Teilhabe.

Für das erfolgreiche Bestehen des Kurses ist eine Projektvorstellung als Leistungsnachweis erforderlich.

Statt dem 2. Termin (27.10.) werden wir eine längere Exkursion am 12.1.2027 unternehmen. Termin dann: von 12.00 Uhr bis 15.45 Uhr.

The seminar explores key theories, models, and methods of artistic-aesthetic education, focusing on aesthetic experience, educational processes, and the role of artistic practice in perception, expression, social participation, and critical engagement with approaches to arts-based mediation.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. The course can not be attended without knowledge of German.

M-7.2 / B-2 - Kunstgeschichte

EWF 25 Vertiefungsseminar Kunst: Kunstvermittlung und Kunstrezeption mit Kindern (M10/B4; 3. Sem. / 5.Sem.)

Seminar

1-Gruppe				
Einzel	10:00 - 12:00	Do, 22.10.2026	1 1.329a (max. 20 Tln.)	Schneider, K.
1-Gruppe				
Einzel	10:00 - 12:00	Do, 05.11.2026	1 1.329a (max. 20 Tln.)	Schneider, K.
1-Gruppe				
Einzel	10:00 - 12:00	Do, 19.11.2026	1 1.329a (max. 20 Tln.)	Schneider, K.
1-Gruppe				
Einzel	10:00 - 12:00	Do, 03.12.2026	1 1.329a (max. 20 Tln.)	Schneider, K.
1-Gruppe				
Einzel	10:00 - 12:00	Do, 17.12.2026	1 1.329a (max. 20 Tln.)	Schneider, K.
1-Gruppe				
Einzel	10:00 - 12:00	Do, 14.01.2027	1 1.329a (max. 20 Tln.)	Schneider, K.
1-Gruppe				
Einzel	10:00 - 12:00	Do, 28.01.2027		Schneider, K.
Exkursion: Sonderausstellung im Jungen Schloss in Stuttgart				
1-Gruppe				
Einzel	10:00 - 16:30	Fr, 29.01.2027		Schneider, K.
Exkursion				

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Seminar M10B4: Kunstvermittlung und Kunstrezeption mit Kindern (BA-KuMeBi: M7.2/B2; MA KuBi: M5B2)

Die 5-jährige Maja beschreibt das Gemälde von C. D. Friedrich „Wanderer über dem Nebelmeer“ (1818) wie folgt: „Ich sehe einen Mann auf einem Berg. Er ist nicht mehr auf der Erde und nicht im Himmel Er ist bei den Wolken. Man muss ganz lange laufen, bis man so hoch kommt. (...) Der Mann hat einen Stab in der Hand. Damit stützt er sich ab, denn auf solchen Steinen kann man leicht ausrutschen, und dann knallt man hin und schlägt sich die Knie auf, und dann weint man und muss getragen werden. Außerdem: Wer soll ihn tragen? Er ist ja ganz allein. So dicht am Himmel ist es ziemlich kalt. Aber der Mann friert nicht, denn er hat einen schönen Mantel an. (...) Runter geht es viel einfacher. Da kann man rutschen! Das geht so: Jacke über den Po ziehen, hinsetzen, Anschwung nehmen – und looooo!“ (Hein 2010, S. 36)

Die Frage, wie man Kindern im Vor- und Grundschulalter Kunst vermittelt, steht im Zentrum des Seminars, das in Grundlagen der museumspädagogischen Arbeit mit Kindern einführt. Didaktische Theorien und Konzepte museumspädagogischer Arbeit, der Kunstvermittlung und Kunstrezeption sollen kennengelernt und durch einen Museumsbesuch erweitert werden.

Das Seminar ist als polyvalente Lehrveranstaltung für die BA-Studiengänge „Frühkindliche Bildung und Erziehung“ sowie „Kultur- und Medienbildung“ angelegt.

Literatur:

Fachliteratur:

- * Duncker, L./Lieber, G. (Hrsg.) (2013): Bildlitalität und Ästhetische Alphabetisierung. Konzepte und Beispiele für das Lernen im Vor- und Grundschulalter. München: Kopaed.
- * Duncker, L./Müller, H./Uhlig, B. (Hrsg.) (2012): Betrachten – Staunen – Denken: Philosophieren mit Kindern zwischen Kunst und Sprache. München: Kopaed.
- * Krämer-May, S./Müller, H.-J./Nießeler, A. (Hrsg.) (2014): Alltägliche – Besonderes – Unerwartetes. Protokolle philosophischer Denk-Wege von Kindern. München: Kopaed.
- * Plaga, Fiederike (2012): Bilderreich & Wortgewandt: kindliches Bildverstehen und Frühpädagogik. München: kopaed.
- * Uhlig, B./Duncker, L. (Hrsg.) (2016): Fragen – Kritik – Perspektiven. Theoretische Grundlagen des Philosophierens mit Kindern. München: Kopaed.
- * Uhlig, B. (2005): Kunstrezeption in der Grundschule: zu einer grundschulspezifischen Rezeptionsmethodik. München: Kopaed.
- * Hein, Barbara (2010): Ich weiß genau, was da passiert... Kinder erklären Kunst. Belser: München.

MKUN 20 Vertiefung Kunstwissenschaft: 61. Biennale der Kunst in Venedig (Kunstvermittlung)/ Zeitgenössische Kunst

Exkursion 3 Credit Points 3.0 Semesterwochenst.

BlockSa+So	-	06.10.2026-11.10.2026	Miller, M.
------------	---	-----------------------	------------

Kommentar: Das Seminar ist als Exkursion zur 61. Biennale di Venezia konzipiert und findet vom 6.–11. Oktober statt.

Im Seminar vor Ort werden sowohl das Konzept als auch die Entwicklungsgeschichte der Biennale thematisiert. Dabei sollen unterschiedliche Positionen und Ausdrucksformen der Gegenwartskunst kennengelernt und vor aktuellem gesellschaftlichen und kulturellen Hintergrund diskutiert werden. Neben der Auseinandersetzung mit möglichen Vermittlungswegen bildet die Beschäftigung mit ausgewählten Länderpavillons sowie den Ausstellungsflächen im Arsenal und den dort vertretenen Künstler:innen und Künstlergruppen einen zentralen Bestandteil des Seminars. Dies erfolgt unter anderem in Form von Kurzreferaten und gemeinsamen Diskussionen.

This course focuses on contemporary art, exhibition practices, and mediation strategies in the context of the 61st Venice Biennale.

Das Seminar kann nicht ohne Deutschkenntnisse besucht werden. The course cannot be attended without knowledge of German.

MKUN 34 **Neue Kunstgeschichte**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

Donnerstag	10:15 - 11:45	Do, 22.10.2026-28.01.2027	1 1.329	Bickelhaupt, T.
------------	---------------	---------------------------	---------	-----------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Die Veranstaltung vermittelt einen Überblick über die Kunstgeschichte von der Renaissance bis zur Gegenwart. Ein Zugang zu zentralen Beispielen der Architektur, Plastik, Malerei wird vermittelt. Die einzelnen Kunstwerke werden in einen allgemeingeschichtlichen und kulturgeschichtlichen Zusammenhang eingebettet.

Als Leistungsnachweis muss eine umfangreiche Zeitleiste erstellt werden; ausserdem müssen die Studierenden nachweisen, dass Sie die Kunstwerke kunthgeschichtlich einordnen können (ca. 15 min. Gespräch am Ende des Semesters).

Overview of art history from the Renaissance to the present.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden.

M-7.2 / B-3 - Vertiefte Fachpraxis

BKUN 65 **Vertiefung Fachpraxis: Typografie**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 19.10.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 26.10.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 02.11.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 16.11.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 30.11.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 17:45	Mo, 14.12.2026	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.
Einzel	14:15 - 15:45	Mo, 11.01.2027	1 1.329a	Langer, S. Bickelhaupt, T.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: In dieser Lehrveranstaltung lernen Sie verschiedene Aspekte der Typografie kennen und erproben deren praktische Anwendung. Ausgehend von der Schriftentwicklung beschäftigen wir uns mit Schriftgeschichte, Schriftklassen, Schriftwirkung, Schriftpsychologie sowie der bewussten Auswahl und Kombination von Schriftarten.

Die Studierenden entwickeln eigene Schriftideen, setzen sich mit Layout und Plakatgestaltung auseinander und übertragen die gewonnenen Erfahrungen auf mögliche Anwendungen im Kunstunterricht. Ein wesentlicher Bestandteil des Kurses ist das Thema (Hand-)Lettering, die Kunst der schönen Schriften, mit der praktischen Umsetzung mittels Pinsel und Brushpen sowie die Kalligrafie mit Feder und Tusche.

Die Inhalte werden praktisch erprobt, reflektiert und in Form eigener Unterrichtsideen für verschiedene Klassenstufen weiterentwickelt.

Zu jedem Termin werden fachpraktische Aufgabenstellungen als Hausaufgabe vergeben. Diese werden per Mail an die Dozentin gesendet und zu Beginn der folgenden Veranstaltung gemeinsam betrachtet und besprochen.

An introduction to typografie

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Die Dozentin/ der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.

The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required

MKUN 201 **Vertiefung Praxis: Cyanotype: Process, Material, and Experiment**

Seminar 2 Credit Points

Einzel	09:00 - 16:00	Do, 01.10.2026	1 1.329	Lazic, D. Miller, M.
--------	---------------	----------------	---------	----------------------

Seminar findet von 29.09. - einschl. 1.10. statt!!!

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Vertiefendes Fachpraxisseminar im Bereich Kunst mit Schwerpunkt auf experimentellen fotografischen Verfahren am Beispiel der historischen Technik der Cyanotypie (Blaudruck). Die Studierenden erhalten eine Einführung in die Geschichte, chemisch-technischen Grundlagen und künstlerischen Möglichkeiten dieses frühen fotografischen Verfahrens und erproben dessen Anwendung auf unterschiedlichen Bildträgern wie Papier, Glas und Textil.

Im Zentrum stehen das eigenständige praktische Arbeiten, der experimentelle Umgang mit Material, Licht und Farbe sowie die Entwicklung individueller künstlerischer Ausdrucksformen. Neben klassischen Verfahren werden auch erweiterte und farbige Varianten der Cyanotypie untersucht. Die im Seminar entstehenden Arbeiten werden gemeinsam reflektiert und hinsichtlich ihrer Präsentationsmöglichkeiten diskutiert.

Das Seminar findet in englischer Sprache statt.

Cyanotype Workshop: From Classical Process to Contemporary Practice

MKUN 31 **Vertiefung Fachpraxis: Großformatige Zeichnung**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	05.10.2026-08.10.2026	9 9.001(BTZ)	Bickelhaupt, T.
-----------	---------------	-----------------------	--------------	-----------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: In dem Seminar werden wir großformatige Zeichnungen erstellen. Sowohl Gegenstände als auch Figürliche Szenen (an zwei Tagen werden wir ein Aktmodell haben) werden Ausgangspunkte der Zeichnungen sein. Von einer Arbeit ausgehend werden wir Polytychen entwickeln.

Als Zeichenmedium bedienen wir uns v.a. dem Grafitstift und der Kohle.

Large format drawings.

The course can not be attended without knowledge of German.

The lecturer offers one-to-one discussions in English if required

MKUN 32 **Vertiefung Fachpraxis: „Wirklichkeit: sanft, hart, zerbrechlich“ Großformatige Malerei**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Freitag	08:15 - 09:45	Fr, 23.10.2026-29.01.2027	1 1.329	Bickelhaupt, T.
Einzel	08:15 - 09:45	Fr, 20.11.2026	1 1.329a	Bickelhaupt, T.
Einzel	08:15 - 09:45	Fr, 04.12.2026	1 1.329a	Bickelhaupt, T.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Unter dem vorgegebenen Thema werden großformatige Acrylgemälde erstellt, die am Ende des Semesters in der Karlskaserne in Ludwigsburg ausgestellt werden.

Als Leistungsnachweis dient das entstandene Werk.

Under the given theme, large-format acrylic paintings will be produced, which will be exhibited at the Karlskaserne in Ludwigsburg at the end of the semester.

The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required

MKUN 35 **Vertiefung Fachpraxis: Porträt**

Seminar 3 Credit Points Max. 25 Teiln.

Montag	16:15 - 17:45	Mo, 19.10.2026-25.01.2027	9 9.001(BTZ)	Bickelhaupt, T.
--------	---------------	---------------------------	--------------	-----------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns auf eine vielschichtige und tiefgehende Erkundung des Porträts als künstlerisches Ausdrucksmittel begeben. Das Porträt, weit mehr als bloße Abbildung eines äußeren Erscheinungsbildes, bietet einen Zugang zu den verborgenen Schichten menschlicher Identität, Individualität und Beziehung zur Welt. Wir widmen uns der Zeichnung und Malerei, sowie plastischen und skulpturalen Verfahren. Außerdem werden wir auch konzeptionelle und kinetischen Ansätzen erproben, die das Porträt als Prozess, als Idee oder als Bewegung begreifen. Als Leistungsnachweis dient ein Portfolio mit den entstandenen Werken.

The seminar gives you an insight into the basics of various options for portrait creations.

The course cannot be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 41 **Vertiefung Fachpraxis Keramik**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 20 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:30	16.02.2027-19.02.2027	1 1.024	Bonath, O.
-----------	---------------	-----------------------	---------	------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Das Seminar widmet sich der praktischen Arbeit mit keramischen Massen. Im Mittelpunkt stehen das handwerkliche Arbeiten, gestalterische Entscheidungen und inhaltliche Fragestellungen sowie deren Zusammenspiel im eigenen Tun. Keramische Vorerfahrungen sind für das Seminar hilfreich, da grundlegende Kenntnisse im Umgang mit dem Material die Arbeit erleichtern. Ein wesentlicher Bestandteil des Seminars sind die gemeinsamen Korrektur- und Ergebnisbesprechungen. Ein hohes Maß an Engagement wird erwartet. Bitte bringen Sie zu den Sitzungen große, stabile Plastiktüten mit. Das notwendige Material (Ton) kann vor Ort erworben werden. Wir treffen uns im Keramiksaal 1.024.

Erforderlicher Leistungsnachweis zum Bestehen des Kurses: Erstellen einer keramischen Arbeit incl. Brand.

The seminar focuses on hands-on work with ceramic materials, combining technical skills, artistic decisions, and conceptual aspects within a process-oriented approach; prior experience in ceramics is helpful.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. The course can not be attended without knowledge of German

MKUN 50 **Vertiefung Fachpraxis: Druckgrafik**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 15 Teiln.

Dienstag	10:15 - 11:45	Di, 20.10.2026-26.01.2027	9 9.001(BTZ)	Francois, C.
----------	---------------	---------------------------	--------------	--------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Der Kurs gibt eine theoretische und vor allem praktische Einführung in die drei wichtigsten künstlerischen Drucktechniken: Hoch-, Tief-, und Siebdruck. Anhand eines gestellten Themas werden Sie diese Techniken erlernen und anwenden.

Bitte beachten Sie: Zum Erstellen der Druckvorlagen und Drucke ist es erforderlich, dass Sie über die Seminarzeit hinaus zuhause arbeiten und in den Zeiten der Offenen Werkstatt (Mi, 10– 15h) zum Drucken ins BTZ kommen. Richten Sie Ihren Stundenplan entsprechend ein.

Zu erbringende Leistung für 3 ECTS: Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Abgabe von: 1Hochdruck, 2 Tiefdrucke (Kaltadel, Ätzradierung), 1 Siebdruck

This class gives a theoretical and practical introduction to the three main printing techniques:

Linocut, etching and serigraphy. You will learn to apply these techniques.

Please note that in addition to the class you need time at home to prepare your printing plate and for printing it's necessary to come to the Open Print Workshop BTZ (opening hours: Wednesday 10-15h).

MKUN 60

Vertiefung Fachpraxis: Skulpturen aus Holz und Fundstücken

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	05.10.2026-08.10.2026	Putze, T. Bickelhaupt, T.
Außen vor dem BTZ (Spinne)			

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Wir nehmen Astvergabelungen und Schrott für die Skulpturen, die wir aus dem Material heraus entwickeln. Dabei lernen wir handwerkliche Techniken wie Sägen, Schnitzen, Bohren, Schrauben bis hin zu Flexen und Schweißen . Bitte bringt alte Fahrräder, Küchengeräte oder was sonst im Keller rumfährt wie Schläuche, Werkzeuge, Metalldosen, Rohre und aus dem Garten oder dem nahegelegenen Wald Wurzeln und möglichst starke Astgabeln oder Stämme mit Astabzweigungen mit.

We work with wood and scrap and create sculptures.

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 61

Vertiefung Fachpraxis: Zeichnen im Naturkundemuseum

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Einzel	14:00 - 17:00	Do, 22.10.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			
Einzel	14:00 - 17:00	Do, 29.10.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			
Einzel	14:00 - 17:00	Do, 05.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			
Einzel	14:00 - 17:00	Do, 12.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			
Einzel	14:00 - 17:00	Do, 19.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			
Einzel	14:00 - 17:00	Do, 26.11.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			
Einzel	14:00 - 17:00	Do, 03.12.2026	Schliehe, K. Bickelhaupt, T.
Naturkundemuseum			

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Tiere zeichnen im Zoo: Von der Tierstudie zur Comicfigur

Wie erfinde ich eine Tiercomicfigur, bzw. einen Tier "Character" für ein Bilderbuch ? Im Comic oder Bilderbuch gilt es meine Hauptfigur von allen Seiten und in vielen verschiedenen Positionen überzeugend darstellen zu können. Ob Seil tanzend, auf dem Kopf stehend, lachend oder schreiend, immer sollte sich die Figur, um wiedererkennbar zu bleiben, vom Grundtypus ähnlich bleiben. Doch wie mache ich das ? Ort der Anschauung, an dem wir trainieren können unsere Beobachtungsgabe mit unserer Phantasie zu vermischen, wird die Stuttgarter Wilhelma sein. Dort rücken wir den Tieren, die unser Interesse wecken "zeichnerisch auf den Pelz".

Beim Erforschen des Tierkörpers, lernen wir typische Wesensmerkmale kennen. Wir beschäftigen uns mit Details wie auch Proportionen, Körperform - und Haltung,

Mimik - Gestik und wie wir diese Merkmale danach Schritt für Schritt vereinfachen oder überziehen, um das Tier zu charakterisieren. Ziel des Kurses ist von der naturalistischen Darstellung eines Tieres auf seine geometrischen Grundformen zu kommen und aus dieser Weise vereinfachte, stilisierte Figuren-Charaktere zu entwerfen, die witzige Helden künftiger Bilder geschichten werden können. Im Comic oder Bilderbuch gilt es meine Hauptfigur von allen Seiten und in vielen verschiedenen Positionen überzeugend darstellen zu können. Ob Seil tanzend, auf dem Kopf stehend, lachend oder schreiend, immer sollte sich die Figur, um wiedererkennbar zu bleiben, vom Grundtypus ähnlich bleiben.

Als Leistungsnachweis dient ein Portfolio mit Arbeiten, die über das Seminar hinausgehen.

The aim of the course is to get from the naturalistic representation of an animal to its basic geometric forms and to use it to design simplified, stylized figure characters that can become funny heroes of future picture stories. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 62 Vertiefung Fachpraxis: Akt

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

Montag	18:15 - 19:45	Mo, 19.10.2026-25.01.2027	1 1.329	Trebing, A. Bickelhaupt, T.
--------	---------------	---------------------------	---------	-----------------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Verschieden Zugänge zum figurlichen Zeichnen werden vermittelt.

(Achtung: Veranstaltung findet von 18-19.30 statt!)

Am Ende erhält der Dozent ein Portfolio mit den Arbeiten, die im Kurs und darüber hinaus entstanden sind (= Leistungsnachweis).

Various approaches to figure drawing are taught.

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 63 Vertiefung Fachpraxis: Holzbildhauerei

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 15 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	12.10.2026-15.10.2026	Vollrath, S. Bickelhaupt, T.
-----------	---------------	-----------------------	------------------------------

Außen vor dem BTZ (Spinne)

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Holzskulpturen werden mit klassischen Werkzeugen und Kreissäge gestaltet. Schwerpunkt ist die menschliche Figur, sowie die Darstellung von Tieren.

Bitte unbedingt Ideen und Modelle bereits zum ersten Treffen mitbringen! Leistungsnachweis: Portfolio

Wooden sculptures are designed with classic tools and circular saw. Focus is the human figure, as well as the representation of animals.

Der Kurs kann ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Die Dozentin/ der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.

The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 67 Vertiefung Textil

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

BlockSa+So	09:00 - 16:00	15.02.2027-18.02.2027	9 9.001(BTZ)	Koeke, J. Bickelhaupt, T.
------------	---------------	-----------------------	--------------	---------------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: In dem 4 tägigem Seminar werden wir uns im theoretischen Teil mit der nachhaltigen Nutzung der Textilien beschäftigen, deren Herkunft und Geschichte. Wir werden an Beispielen von Kunst und Ökoaktivismus über Möglichkeiten der Vermittlung von ethischen Umgang mit Textilien erfahren.
Im Praktischen Teil bauen wir eine raumfüllende textile Installation aus recycelten Klamotten und Haustextilien. Während des Gestaltens der Installation lernen wir Hänge und Flechttechniken, lernen unterschiedliche Methoden von Verbinden der Stoffe: vom Handhohen bis zur Kontentechnik.

<https://www.justynakoeke.com/>

Ein Portfolio mit Arbeiten wird der Dozentin gemailt (=Leistungsnachweis)

Working with textile materials.

Der Kurs kann ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 68 **Vertiefung Fachpraxis: Architektur**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

Dienstag	14:15 - 15:45	Di, 20.10.2026-26.01.2027	9 9.001(BTZ)	Kleemann, N. Bickelhaupt, T.
----------	---------------	---------------------------	--------------	------------------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Das Seminar gibt Ihnen Einblick in theoretische und praktische Grundlagen von Architektur und Raum. Anhand vielfältiger Aufgaben beschäftigen Sie sich mit den Themen Architekturwahrnehmung, Architekturdarstellung (Skizze, Zeichnung, Plan, Modell) sowie räumliche Gestaltung und Entwurf.

Am Ende des Semester muss ein Portfolio mit den Ergebnissen auf Moodle hochgeladen werden (=Leistungsnachweis)

The seminar will give you an insight into the theoretical and practical basics of architecture and space. Based on a variety of tasks, you will deal with the topics of architectural perception, architectural representation (sketch, drawing, plan, model) as well as spatial design and draft.

Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Die Dozentin/ der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an.

The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

Bemerkung:

Bitte beachten Sie: Es empfiehlt sich, im Anschluss an das Seminar (Di, 12 - 14h) oder in der Offenen Werkstattzeit (Mi, 10 – 15h) zum Erstellen der Wochenaufgaben ins BTZ zu kommen, da hier sämtliches Werkzeug und Material zur Verfügung stehen. Richten Sie – wenn möglich - Ihren Stundenplan entsprechend ein.

MKUN 71 **Vertiefung Fachpraxis: Urban Sketching**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 25 Teiln.

BlockVorl	09:00 - 16:00	15.02.2027-18.02.2027	1 1.329	Pidan, N. Bickelhaupt, T. Kleemann, N.
-----------	---------------	-----------------------	---------	---

und außerhalb n.V.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Entdecke die Stadt mit Stift und Papier! Im Seminar lernst du, urbane Motive schnell und lebendig festzuhalten – von Architektur über Straßenszenen bis zu Menschen. Durch praktische Übungen und gemeinsame Spaziergänge entwickelst du deinen eigenen Stil und erhältst wertvolle Tipps zu Perspektive, Komposition und Farbe.

Erstes Treffen ist im BTZ, danach werden wir uns anderen Orten widmen.

Ein Portfolio mit Arbeiten, die auch über das Seminar hinausgehen, bilden den Leistungsnachweis.

The Art of Urban Sketching.

Der Kurs kann ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.

MKUN 72		Vertiefung Fachpraxis: Fotografie		
Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 25 Teiln.	
Donnerstag und Fotolabor	14:15 - 15:45	Do, 22.10.2026-28.01.2027	1 1.329a	Wagner, J. Bickelhaupt, T.
Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase	
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger	
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester	
Kommentar:	Im Kurs legen wir den Fokus auf die mediale Umsetzung künstlerischer Arbeiten und welche Betrachtungsweisen sich daraus ergeben. Dazu besprechen wir semesterbegleitend Arbeiten ausgewählter Künstler*innen und beschäftigen uns mit deren Herangehens- und Arbeitsweisen. Geplant ist dazu auch ein Ausstellungs- / Atelierbesuch. Von einem kurzen Input ausgehend, sichten wir zu Beginn des Semesters vorhandenes Equipment und proben Möglichkeiten des gewohnten sowie un-gewohnten Gebrauchs. Im Anschluss an diese erste Phase sollen eigene Themen und Ideen eine mediale Umsetzung finden. Dabei ist der Prozess entscheidend: Wir drehen und wenden die entstehenden Bilder in der Gruppe und in Einzelgesprächen, diskutieren gemeinsam Gelungenes, verwerfen, beginnen neu bis sich eine stimmige, zwingende Arbeit abzeichnet. Diese findet Eingang in eine gemeinsame Präsentation am Semesterende und ist gleichzeitig neben der Übernahme eines Referates und engagierter Mitarbeit Grundlage des Leistungsnachweises.			
	Der Kurs kann nicht ohne Deutsch-Kenntnisse besucht werden. Der Dozent bietet bei Bedarf Einzelgespräche in Englisch an. The course can not be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.			

MKUN 73		Vertiefung Fachpraxis: Zeichnen im Seniorenheim		
Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 15 Teiln.	
BlockVorl	09:00 - 16:00	12.10.2026-15.10.2026	9 9.001(BTZ)	Kugler, O. Bickelhaupt, T.
und Seniorenheim u.n.V.				
Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase	
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger	
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester	
Kommentar:	In diesem Seminar werden wir vor Ort Menschen im Seniorenheim zeichnen. Am ersten Tag, des viertägigen Kurses, gibt es zur Einführung einen Vortrag von Olivier Kugler über seine Arbeit als Reportage Illustrator und seinen künstlerischen Werdegang. Danach werden wir am selben Tag noch, an der PH, uns zeichnerisch aufwärmen und uns gegenseitig zeichnen. Für die nächsten drei Tage geht es dann ins Seniorenheim wo wir eine Serie von Zeichnungen anfertigen werden, welche Senioren in ihrem Umfeld portraituren und den Heimaltag dokumentieren. Als Teil des Projekts sollten die Kursteilnehmer auch Text in deren Zeichnungen mit einarbeiten. Diese Texte müssen nicht ausführlich sein und könnten z.B. auf Gesprächen mit den Portraitierten, eigenen Observationen oder auch auf überhörten Gesprächsfetzen beruhen. Zeichenmaterial: Skizzenbuch/Skizzenblock mindestens A3 oder A2. Bleistift (nicht härter als HB), Buntstifte, Spitzer, Radiergummi... eventuell auch Wasserfarben/Aquarell Farben und dazugehörige Pinsel (in diesem Fall sollte man dies aber nur mit der Erlaubnis der Heimleitung tun). Die Kursteilnehmer sollten, wenn möglich, auch schon vor Beginn des Kurses regelmässig (täglich!) vor Ort aus der Beobachtung in ein Skizzenbuch zeichnen (Menschen, Selbstportraits, Alltagsgegenstände, deren Hände, Pflanzen, Gebäude, etc. ...) Übung macht den Meister! The course can be attended without knowledge of German. The lecturer offers one-to-one discussions in English if required.			

M-7.2 / B-4 - Vertiefte Fachpraxis mit intermedialen Anteilen

7.3 Musik - Fachspezifische Vertiefung

BMUS 10		Die Musik der 1920er Jahre		
Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.		
Montag	14:15 - 15:45	Mo, 19.10.2026-25.01.2027	7 7.201	Lang, R.
Belegpflicht!	Belegfristen:	10.08.2026 - 03.09.2026	1. Anmeldephase	
		05.09.2026 - 15.10.2026	2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger	
		17.10.2026 - 31.03.2027	Abmeldephase Semester	

BMUS 501 Kinderchorleitung / Kinderstimmbildung

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

Mittwoch 08:15 - 09:45 Mi, 21.10.2026-27.01.2027 7 7.201 Seng, N. Eckhardt, A.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
 05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
 17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: **Kinderchorleitung mit Freude und Kreativität – ein Seminar für alle, die junge Stimmen zum Klingen bringen möchten!**

Wie gestaltet man Chorproben so, dass Kinder mit Begeisterung singen? Welche Lieder eignen sich für welche Altersstufe? Wie lassen sich Stimmführung, Solmisation, Improvisation und Rhythmus spielerisch in die Chorarbeit einbauen?

In diesem praxisnahen Seminar entdecken wir gemeinsam vielfältige Methoden und Ideen für eine lebendige Kinderchorpraxis – vom ersten Ton bis zur großen Aufführung. Wir probieren Stimmführungsspiele aus, erarbeiten Bodypercussion, entwickeln kreative Improvisationen und befassen uns mit der Stückauswahl.

Neben den Übungen im Seminarraum gibt es die Möglichkeit, das Erarbeitete direkt im Kinderchor der Jugendmusikschule Ludwigsburg auszuprobieren – ein wertvoller Schritt, um Sicherheit und Inspiration für die eigene Chorarbeit zu gewinnen.

MMUS 506 Gitarre in der Schulpraxis 2 (Gitarrenkurs f. Stud. mit Grundkenntnissen)

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

Montag 16:15 - 17:45 Mo, 19.10.2026-25.01.2027 7 7.209 Warnecke, U.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
 05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
 17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Dieses Seminar richtet sich an Gitarrist*innen mit Grundkenntnissen auf dem Instrument.

Ziel ist die wirksame Liedbegleitung von Schulklassen und Gruppen unter Verwendung von Barrégriffen, Powerchords, verschiedener Anschlagstechniken (Plektrum, Pickingmuster), etc.

Musikpraktische Gitarren-Basics, b. für Studierende mit Grundkenntnissen. Auch als Aufbaukurs zum Einsteigerkurs belegbar.

Nur für Studierende mit dem Studienfach bzw. Vertiefungsfach Musik.

M-7.3 / B-1 - Gegenwärtige Musikstile im Kontext**M-7.3 / B-2 - Arrangement/Bandarbeit****KMB M 7.3/B-2 Arrangement/Bandarbeit**

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 20 Teiln.

Montag 14:15 - 15:45 Mo, 19.10.2026 Gairing, R.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
 05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
 17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

M-7.3 / B-3 - Konzertpädagogik/Kooperationen**KMB M 7.3/B-3 Musikvermittlung**

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 30 Teiln.

14tägl 10:15 - 13:45 ab Mi, 21.10.2026 Eckhardt, A. Lang, F.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

M-7.3 / B-4 - Vertiefung musikalischen Verstehens und Gestaltens

BMUS 53 Hochschulorchester

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

Montag und Hörsaal	12:00 - 13:45	Mo, 19.10.2026-25.01.2027	7 7.201	Eckhardt, A.
Einzel Liederhalle Stuttgart	12:00 - 20:00	Sa, 21.11.2026		Eckhardt, A.
Einzel	16:00 - 20:00	Fr, 27.11.2026		Eckhardt, A.
Einzel	10:00 - 17:00	Sa, 28.11.2026		Eckhardt, A.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: * * * Bitte beachten Sie die FAQs auf der Website des Hochschulorchesters (www.ph-ludwigsburg.de/) hochschulorchester) und nehmen Sie bei Interesse an (erstmaliger) Teilnahme im Vorfeld Kontakt mit dem Leiter des Hochschulorchesters auf.
* Das Programm wird vor Semesterbeginn über LSF und Moodle bekanntgegeben.
* Bitte planen Sie zusätzlich zur regulären Probenzeit folgende obligatorischen Termine ein:
* **Auftritt in der Liederhalle Stuttgart: Samstag, 21.11.26, ab Nachmittag**
* **Probenwochenende: Freitag, 27.11.26, 16-20 Uhr, Samstag, 28.11.26, 10-17 Uhr**

Weihnachtskonzert: Donnerstag, 10.12.26, ab 17 Uhr
*
* **in 7.201 und Aula**

Kommentar: Der Hochschulchor und das Hochschulorchester der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg sind die beiden großen Ensembles der Hochschulmusik und stehen allen Studierenden und Mitarbeiter*innen der Hochschule und nach Absprache auch Gästen offen. Beide Ensembles verstehen sich als musikalischer Beitrag zum vielfältigen kulturellen Leben auf dem Ludwigsburger Campus und auch als Lehrveranstaltung im Rahmen des Angebots der Abteilungen Musik und Kultur- und Medienbildung.

BMUS 54 Hochschulchor

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 100 Teiln.

Montag	18:00 - 19:45	Mo, 19.10.2026-25.01.2027	7 7.201	Eckhardt, A.
Montag	18:00 - 19:45	Mo, 26.10.2026-25.01.2027	1 1.102 Aula	Eckhardt, A.
Einzel	16:00 - 22:00	Do, 12.11.2026		Eckhardt, A.
Einzel	16:00 - 20:00	Fr, 27.11.2026	7 7.201	Eckhardt, A.
Einzel	16:00 - 20:00	Fr, 27.11.2026	1 1.102 Aula	Eckhardt, A.
Einzel	10:00 - 17:00	Sa, 28.11.2026	7 7.201	Eckhardt, A.
Einzel	10:00 - 17:00	Sa, 28.11.2026	1 1.102 Aula	Eckhardt, A.
Einzel	17:00 - 22:00	Do, 10.12.2026	7 7.201	Eckhardt, A.
Einzel	17:00 - 22:00	Do, 10.12.2026	1 1.102 Aula	Eckhardt, A.
Einzel Erlöserkirche	17:00 - 22:00	Do, 10.12.2026		Eckhardt, A.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

- Bemerkungen:
- * Bitte beachten Sie die FAQs auf der Website des Hochschulchores (www.ph-ludwigsburg.de/hochschulchor).
 - * Informationen zum Programm werden vor Semesterbeginn über LSF und Moodle bekanntgegeben.
 - * Bitte planen Sie zusätzlich zur regulären Probenzeit folgende obligatorischen Termine ein:
 - * **Auftritt bei der Jubiläumsveranstaltung der Professional School of Education: Donnerstag, 12.11.26, ab 16 Uhr**
 - * **Probenwochenende: Freitag, 27.11.26, 16-20 Uhr, Samstag, 28.11.26, 10-17 Uhr**
 - * **Weihnachtskonzert: Donnerstag, 10.12.26, ab 17 Uhr**

Kommentar: Der Hochschulchor und das Hochschulorchester der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg sind die beiden großen Ensembles der Hochschulmusik und stehen allen Studierenden und Mitarbeiter*innen der Hochschule und nach Absprache auch Gästen offen. Beide Ensembles verstehen sich als musikalischer Beitrag zum vielfältigen kulturellen Leben auf dem Ludwigsburger Campus und auch als Lehrveranstaltung im Rahmen des Angebots der Abteilungen Musik und Kultur- und Medienbildung.

7.4 Film und digitale Medien - Fachspezifische Vertiefung

M-7.4 / B-1 - Vertiefende interdisziplinäre Medienproduktion

M-7.4 / B-2 - Forschungswerkstatt Film und digitale Medien

KMB M 7.4/B-2 Forschungswerkstatt Film und digitale Medien

Seminar 2.0 Semesterwochenst.

Montag	10:15 - 11:45	Mo, 19.10.2026	1 1.255	Hartung-Griemberg, A.
--------	---------------	----------------	---------	-----------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
 05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
 17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Wie lässt sich die Filmgeschichte Ludwigsburgs lebendig erzählen? In diesem praxisorientierten Projektseminar entwickeln Sie gemeinsam mit älteren Erwachsenen einen öffentlich zugänglichen Stadtrundgang zu den filmhistorischen Spuren der Stadt. In generationengemischten Teams recherchieren die Sie historische Orte und Geschichten, führen Gespräche mit Zeitzeug*innen und gestalten multimediale Vermittlungsangebote – etwa mit Audiobeiträgen, Fotografien, Filmsequenzen, QR-Codes oder digitalen Karten. Dabei verbinden sich wissenschaftliche Recherche, Mediengestaltung und kulturelle Bildungsarbeit mit persönlichen Erinnerungen und unterschiedlichen Perspektiven auf Film- und Stadtgeschichte. Das Seminar folgt den Prinzipien des intergenerationellen Lernens, des forschenden und projektorientierten Lernens sowie der Public History: Wissen wird nicht nur vermittelt, sondern gemeinsam entwickelt und für die Stadtgesellschaft zugänglich gemacht. Im Seminar erwerben Sie Erfahrungen in Recherche, Projektentwicklung und Medienproduktion und gestalten ein kulturelles Angebot, das über das Seminar hinaus Bestand haben kann.

M-7.4 / B-3 - Internetästhetik und Kommunikation

KMB M 7.4/B-3 Internetästhetik und Kommunikation

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 30 Teiln.

Mittwoch	16:15 - 17:45	Mi, 21.10.2026	1 1.255	Kolb, F.
----------	---------------	----------------	---------	----------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
 05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
 17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Findet online statt!

M-7.4 / B-4 - Vertiefende Film- und Fernsehanalyse

Modul 8: Forschung und Evaluation

M-8 / B-1 - Quantitative und qualitative Forschungsansätze und -methoden

KMB M 8/B-1 Quantitative und qualitative Forschungsansätze und -methoden

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 45 Teiln.

Montag	14:15 - 15:45	Mo, 19.10.2026	1 1.255	Glogner-Pilz, P.
--------	---------------	----------------	---------	------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

M-8 / B-2 - Bildungs- und Medienforschung in der Praxis

M-8 / B-3 - Forschungsprojekt

KMB M8/B-3 Forschungsprojekt

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 40 Teiln.

Montag	16:15 - 17:45	Mo, 19.10.2026	5 5.206	Glogner-Pilz, P.
--------	---------------	----------------	---------	------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Modul 9: Theoretische und historische Aspekte der Kultur- und Medienwissenschaften

M-9 / B-1 - Kulturgeschichte

M-9 / B-2 - Kulturtheorie und Kulturkritik

M-9 / B-3 - Mediengeschichte

KMB M 9/B-3 Mediengeschichte

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 45 Teiln.

Dienstag	14:15 - 15:45	Di, 20.10.2026	1 1.255	Wilke, T.
----------	---------------	----------------	---------	-----------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: In den letzten Jahren hat sich die Mediengeschichte als ein eigenständiger Gegenstandsbereich innerhalb des Wissenschaftszweiges herausgebildet, da jeder Untersuchungsgegenstand eine eigene Geschichte aufweist. Mediengeschichte konturiert sich als Chronik, Barometer der Veränderung von sinnlicher Wahrnehmung und Öffentlichkeit sowie als Medientheorie. Diese Ansätze bilden spezifische Modelle der Beschreibung ihres Gegenstandes und der Erzählung seiner Genealogie aus. Rudolf Maresch beschrieb in der Einleitung seines Buches „Medien und Öffentlichkeit“ eine Zusammenstellung an Deutungen von Medien (Maresch 1996, 17): „Extensionen des Menschen“ (McLuhan), „Prothesen“ (Virilio), als „mitschreibendes Werkzeug“ (Kittler), „neutrale Mittler“ (Brecht et al.), auf Basis des (technischen) Informationsbegriffs (C. E. Shannon) oder einer unterzogenen „Medium-Form“-Unterscheidung (Luhmann). Daraus ergeben sich weitere Fragen: Welche Rolle spielen technikgeschichtliche Innovationen? Sind Medienereignisse immer Diskursereignisse? Was qualifiziert ein Medium in seiner Zeit zum Leitmedium? Welche Gemeinsamkeiten (Topoi) teilen die Erzählungen über die Geschichte von Einzelmedien mit der Geschichte anderer Medien und welche Veränderungen treten auf? Diese Fragen sollen anhand exemplarischer (Medien-)Ereignisse und (Ereignis-)Medien geklärt werden, um das Verständnis koevolutionärer Prozesse zu vertiefen. Literatur hierfür wird zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben.

M-9 / B-4 - Medientheorie und Medienkritik

KMB M 9/B-4 Medientheorie und Medienkritik

Seminar	2.0 Semesterwochenst.	Max. 45 Teiln.
Donnerstag	12:15 - 13:45	Do, 22.10.2026
		1 1.255
		Wilke, T.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Medientheorie versucht die Funktions- und Wirkungsweise von Einzel- und Massenmedien im Verhältnis zum Menschen und zur Gesellschaft zu klären und zu reflektieren. Dabei finden sich neben Rückbezügen auf die Informations- und Kommunikationstheorie auch stets Ausflüge in und integrierende Erklärungsansätze aus der Philosophie, der Soziologie, der Kunstgeschichte und der Psychologie. Hier setzen Fragestellungen, Probleme und Perspektiven der Medientheorie und -kritik ein. Im Seminar werden unterschiedliche Autoren aus unterschiedlichen Disziplinen auf den Gegenstand und Problembereich einer Theorie der Medienbildung hin untersucht, diskutiert und befragt. Es spielen demnach Fragestellungen eine Rolle, die auch in anderen Wissenschaftsdisziplinen von Relevanz sind und im Seminar unter dem Blickwinkel einer noch zu umreißen Medienanthropologie zu diskutieren sind. Es geht demnach nicht um eine Verortung oder theoretischen Letztbegründung einzelner Position, sondern exemplarisch um den stets gegenwärtigen triadischen Zusammenhang von Medien – Mensch – Kultur. Literatur hierfür wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben

Modul 10: Studienbegleitendes Projektsemester

Modul 11: Überfachliche Qualifikationen

M-11 / B-1 - Öffentlichkeitsarbeit

BDEU 67 Lesen, Analysieren und Schreiben von journalistischen Texten

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 50 Teiln.
Donnerstag	12:15 - 13:45		1 1.249 (max. 50 Tln.)
			Nörthemann, A.
Einzel	12:15 - 13:45	Do, 19.11.2026	1 1.201 (max. 50 Tln.)
			Nörthemann, A.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen:

Bitte melden Sie sich per Online-LSF bei der Veranstaltung an. Bitte beachten Sie hierzu die Belegungsfristen.

Kommentar: Das Seminar gibt einen Überblick über die Zeitungslandschaft in Deutschland. Der Umgang mit der Tagespresse wird reflektiert und Funktionen des Journalismus (Worüber und wie schreibt die Presse? Wie arbeiten Journalisten?) sowie die gängigsten journalistischen Textformen werden erläutert. Zusätzlich wird das journalistische Schreiben geübt. Dazu verfassen die Teilnehmer*innen einen eigenen journalistischen Text, der im Online-Magazin "ImPHuLS" veröffentlicht wird.

M-11 / B-2 - Freies Studium I (Pädagogik/Erziehungswissenschaften, Psychologie, Soziologie und/oder Kulturelle Bildung)

BDEU 76 **Kompaktveranstaltung: Bilderbücher performativ**

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.	Max. 20 Teiln.	
Einzel	14:00 - 20:00	Fr, 23.10.2026	1 1.102 Aula (max. 20 Tln.)	Fuhry, N.
Einzel online	09:30 - 16:30	Sa, 31.10.2026		Fuhry, N.
Einzel	14:00 - 17:00	Fr, 13.11.2026	1 1.201 (max. 20 Tln.)	Fuhry, N.
Einzel	14:00 - 20:00	Fr, 04.12.2026	1 1.102 Aula (max. 20 Tln.)	Fuhry, N.
Einzel	14:00 - 16:00	Fr, 18.12.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 20 Tln.)	Fuhry, N.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Voraussetzung für dieses Seminar ist die Bereitschaft zur Teilnahme an praktischen Erarbeitungs- und Übungsphasen.

Kommentar: Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die theaterdidaktische und theaterpädagogische Methoden anhand von Bilderbüchern erarbeiten und erfahren möchten. Nach einem theoretischen Einstieg wird die praktische Arbeit im Vordergrund stehen, um sich als Spielleitung auszuprobieren und das Gelernte in eigenen Arbeitsphasen auszubauen. Für Studierende des Erweiterungsfach Spiel- und Theaterpädagogik bereitet dieses Seminar auf die Schulpraxis im Sommersemester vor.

Literatur: Literatur wird im Seminar verteilt.

BMUS 53 **Hochschulorchester**

Seminar	3 Credit Points	2.0 Semesterwochenst.		
Montag und Hörsaal	12:00 - 13:45	Mo, 19.10.2026-25.01.2027	7 7.201	Eckhardt, A.
Einzel Liederhalle Stuttgart	12:00 - 20:00	Sa, 21.11.2026		Eckhardt, A.
Einzel	16:00 - 20:00	Fr, 27.11.2026		Eckhardt, A.
Einzel	10:00 - 17:00	Sa, 28.11.2026		Eckhardt, A.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: * * * * Bitte beachten Sie die FAQs auf der Website des Hochschulorchesters (www.ph-ludwigsburg.de/hochschulorchester) und nehmen Sie bei Interesse an (erstmaliger) Teilnahme im Vorfeld Kontakt mit dem Leiter des Hochschulorchesters auf.

* Das Programm wird vor Semesterbeginn über LSF und Moodle bekanntgegeben.

* Bitte planen Sie zusätzlich zur regulären Probenzeit folgende obligatorischen Termine ein:

* **Auftritt in der Liederhalle Stuttgart: Samstag, 21.11.26, ab Nachmittag**

* **Probenwochenende: Freitag, 27.11.26, 16-20 Uhr, Samstag, 28.11.26, 10-17 Uhr**

Weihnachtskonzert: Donnerstag, 10.12.26, ab 17 Uhr

*
* **in 7.201 und Aula**

Kommentar: Der Hochschulchor und das Hochschulorchester der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg sind die beiden großen Ensembles der Hochschulmusik und stehen allen Studierenden und Mitarbeiter*innen der Hochschule und nach Absprache auch Gästen offen. Beide Ensembles verstehen sich als musikalischer Beitrag zum vielfältigen kulturellen Leben auf dem Ludwigsburger Campus und auch als Lehrveranstaltung im Rahmen des Angebots der Abteilungen Musik und Kultur- und Medienbildung.

BSPO 510 **Gestalten - Tanzen - Darstellen**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 20 Teiln.

1-Gruppe

Donnerstag	10:15 - 11:45	Do, 22.10.2026-28.01.2027	15 Multifunktions- / Gymnastikraum	Kluge, K.
------------	---------------	---------------------------	------------------------------------	-----------

Gymnastikraum / Tanzsaal neue Halle

2-Gruppe

Donnerstag	12:15 - 13:45	Do, 22.10.2026-28.01.2027	15 Multifunktions- / Gymnastikraum	Kluge, K.
------------	---------------	---------------------------	------------------------------------	-----------

Gymnastikraum / Tanzsaal neue Halle

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Die Studierenden setzen sich hier auf vielfältige Art und Weise aus unterschiedlichen Perspektiven mit stilgebundenen und stilungebundenen Tanzformen auseinander. Es werden Einblicke in Methodik und Didaktik der Tanzpädagogik im Umgang mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen gewonnen, sowie Kenntnisse im Umgang mit Musik, Text und Performance. Bewegungsbegleitend werden Erfahrungen mit choreographischen Prinzipien gemacht. Produktpräsentationen und Feedback, sowie das ausprobieren einer eigenen tanzpädagogischen Lehrsequenz stehen hier im Vordergrund. Im Unterricht wird ausschließlich basierend auf zeitgenössischem und elementaren Tanztechnik gelehrt, es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Literatur: Die Literatur wird im Seminar vorgestellt.

DEU 234 **Storytelling, Voice and Physiscal Expression**

Sonderveranstaltung 3 Credit Points Max. 20 Teiln.

Einzel	10:00 - 16:00	Mo, 12.10.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 20 Tln.)	Gans, M.
Einzel	08:00 - 14:00	Di, 13.10.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 20 Tln.)	Gans, M.
BlockVorl	10:00 - 16:00	14.10.2026-16.10.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 20 Tln.)	Gans, M.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 07.10.2026 2. Anmeldephase DEU 234
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Wear comfortable clothing;
the course will be conducted in English by Mervin Claasen
For further information please contact the international office, Nina Jäger, e-mail: nina.jaeger@ph-ludwigsburg.de

Kommentar: The course will be taught by Namibian actor and musician Mervin Claasen.
Course Objectives: By the end of this course, students will be able to:

- Demonstrate an understanding of core acting and performance techniques.
- Apply storytelling principles to create engaging and emotionally compelling performances.
- Develop vocal control, articulation, and expressive delivery.
- Utilize body movement and spatial awareness effectively in performance.
- Critically reflect on performance as a medium for communication and social commentary.

KMB M 11/B-2 **Ringveranstaltung: Kulturelle Bildung und nachhaltige Entwicklung**

Seminar 2.0 Semesterwochenst. Max. 45 Teiln.

Donnerstag	10:15 - 11:45	Do, 22.10.2026	1 1.255	Frank, T. Glogner-Pilz, P.
------------	---------------	----------------	---------	----------------------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: **Nachhaltige Entwicklung, Kulturpolitik und Kulturelle Bildung**

Was bedeutet Nachhaltigkeit im Kulturbetrieb? Die Ringvorlesung beleuchtet aus unterschiedlichen Perspektiven die Verbindung von Kulturpolitik, kultureller Bildung und nachhaltiger Entwicklung und zeigt auf, wie politische Rahmenbedingungen, kulturelle Institutionen und Bildungsprozesse zu einer nachhaltigen Transformation beitragen können. Expertinnen und Experten aus Wissenschaft und Praxis geben Einblicke in aktuelle Herausforderungen, innovative Ansätze und konkrete Handlungsfelder. Die Veranstaltung lädt dazu ein, Nachhaltigkeit als kulturelle, soziale und ökologische Gestaltungsaufgabe zu diskutieren und neue Impulse für die eigene Praxis zu gewinnen.

MSPO 317 **ERÖFFNUNGSFEIER 2026**

Projektgruppe 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

Einzel	08:15 - 15:45	Mi, 14.10.2026		Marquardt, A.
Einzel in Halle 1	11:45 - 14:15	Mo, 19.10.2026	15 Halle 2	Marquardt, A.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Hierbei sind die Teilnehmenden des Seminars für die Planung, Organisation und Durchführung am Standort Ludwigsburg zuständig.

Der Termin wird noch bekannt gegeben.

MODULBAUSTEIN 2114

MSPO 520 **Tanz Vertiefung / Tanz und Schule**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 20 Teiln.

Mittwoch	10:00 - 11:30	Mi, 21.10.2026-27.01.2027	15 Multifunktions- / Gymnastikraum	Kluge, K.
Achtung: Externe Termine GS Tamm: 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 09.12.26, 13.01.27 jeweils von 9.30 Uhr bis 12.15 Uhr Teilnehmer nach Absprache				

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Achtung: Externe Termine GS Tamm:
03.12.2025, 17.12.25, 14-01-26 und 21-01-26
jeweils von 10.30 Uhr bis 11.30 Uhr

Teilnehmer nach Absprache

Kommentar: Basierend auf den Inhalten des Grundkurses „Gestalten – Tanzen – Darstellen“ werden die Studierenden in kleinen Gruppen eigenständig in einer Grundschule eine Unterrichtseinheit an einem ausgewählten Termin durchführen. Vor diesem praktischen Einsatz erfolgt im Rahmen des Seminars eine umfassende Vorbereitung, um die Studierenden optimal auf den Tag vorzubereiten. Ziel ist es, die während des Kurses erworbenen Erfahrungen, Kenntnisse und Fähigkeiten in der Zusammenarbeit mit der Kooperationsgrundschule (Klassenstufe 3), sowie in der Arbeit mit verschiedenen Lerngruppen zu vertiefen und praktisch anzuwenden. Im Anschluss an die Durchführung werden die gemachten Erfahrungen im Austausch mit den anderen Gruppen reflektiert, um die Lernprozesse zu sichern und weiter zu entwickeln.

M-11 / B-3 - Freies Studium II (Pädagogik/Erziehungswissenschaften, Psychologie, Soziologie und/oder Kulturelle Bildung)

BDEU 76 **Kompaktveranstaltung: Bilderbücher performativ**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 20 Teiln.

Einzel	14:00 - 20:00	Fr, 23.10.2026	1 1.102 Aula (max. 20 Tln.)	Fuhry, N.
--------	---------------	----------------	-----------------------------	-----------

Einzel online	09:30 - 16:30	Sa, 31.10.2026		Fuhry, N.
Einzel	14:00 - 17:00	Fr, 13.11.2026	1 1.201 (max. 20 Tln.)	Fuhry, N.
Einzel	14:00 - 20:00	Fr, 04.12.2026	1 1.102 Aula (max. 20 Tln.)	Fuhry, N.
Einzel	14:00 - 16:00	Fr, 18.12.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 20 Tln.)	Fuhry, N.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Voraussetzung für dieses Seminar ist die Bereitschaft zur Teilnahme an praktischen Erarbeitungs- und Übungsphasen.

Kommentar: Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die theaterdidaktische und theaterpädagogische Methoden anhand von Bilderbüchern erarbeiten und erfahren möchten. Nach einem theoretischen Einstieg wird die praktische Arbeit im Vordergrund stehen, um sich als Spielleitung auszuprobieren und das Gelernte in eigenen Arbeitsphasen auszubauen. Für Studierende des Erweiterungsfach Spiel- und Theaterpädagogik bereitet dieses Seminar auf die Schulpraxis im Sommersemester vor.

Literatur: Literatur wird im Seminar verteilt.

BMUS 53 Hochschulorchester

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

Montag und Hörsaal	12:00 - 13:45	Mo, 19.10.2026-25.01.2027	7 7.201	Eckhardt, A.
Einzel Liederhalle Stuttgart	12:00 - 20:00	Sa, 21.11.2026		Eckhardt, A.
Einzel	16:00 - 20:00	Fr, 27.11.2026		Eckhardt, A.
Einzel	10:00 - 17:00	Sa, 28.11.2026		Eckhardt, A.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: * * * Bitte beachten Sie die FAQs auf der Website des Hochschulorchesters (www.ph-ludwigsburg.de/hochschulorchester) und nehmen Sie bei Interesse an (erstmaliger) Teilnahme im Vorfeld Kontakt mit dem Leiter des Hochschulorchesters auf.
* Das Programm wird vor Semesterbeginn über LSF und Moodle bekanntgegeben.
* Bitte planen Sie zusätzlich zur regulären Probenzeit folgende obligatorischen Termine ein:
* **Auftritt in der Liederhalle Stuttgart: Samstag, 21.11.26, ab Nachmittag**
* **Probenwochenende: Freitag, 27.11.26, 16-20 Uhr, Samstag, 28.11.26, 10-17 Uhr**

Weihnachtskonzert: Donnerstag, 10.12.26, ab 17 Uhr
*
* **in 7.201 und Aula**

Kommentar: Der Hochschulchor und das Hochschulorchester der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg sind die beiden großen Ensembles der Hochschulmusik und stehen allen Studierenden und Mitarbeiter*innen der Hochschule und nach Absprache auch Gästen offen. Beide Ensembles verstehen sich als musikalischer Beitrag zum vielfältigen kulturellen Leben auf dem Ludwigsburger Campus und auch als Lehrveranstaltung im Rahmen des Angebots der Abteilungen Musik und Kultur- und Medienbildung.

BSPO 510 Gestalten - Tanzen - Darstellen

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 20 Teiln.

1-Gruppe Donnerstag Gymnastikraum / Tanzsaal neue Halle	10:15 - 11:45	Do, 22.10.2026-28.01.2027	15 Multifunktions- / Gymnastikraum	Kluge, K.
2-Gruppe Donnerstag Gymnastikraum / Tanzsaal neue Halle	12:15 - 13:45	Do, 22.10.2026-28.01.2027	15 Multifunktions- / Gymnastikraum	Kluge, K.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Die Studierenden setzen sich hier auf vielfältige Art und Weise aus unterschiedlichen Perspektiven mit stilgebundenen und stilungebundenen Tanzformen auseinander. Es werden Einblicke in Methodik und Didaktik der Tanzpädagogik im Umgang mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen gewonnen, sowie Kenntnisse im Umgang mit Musik, Text und Performance. Bewegungsbegleitend werden Erfahrungen mit choreographischen Prinzipien gemacht. Produktpräsentationen und Feedback, sowie das Ausprobieren einer eigenen tanzpädagogischen Lehrsequenz stehen hier im Vordergrund. Im Unterricht wird ausschließlich basierend auf zeitgenössischem und elementaren Tanztechnik gelehrt, es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Literatur: Die Literatur wird im Seminar vorgestellt.

DEU 234 **Storytelling, Voice and Physical Expression**

Sonderveranstaltung 3 Credit Points Max. 20 Teiln.

Einzel	10:00 - 16:00	Mo, 12.10.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 20 Tln.)	Gans, M.
Einzel	08:00 - 14:00	Di, 13.10.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 20 Tln.)	Gans, M.
BlockVorl	10:00 - 16:00	14.10.2026-16.10.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 20 Tln.)	Gans, M.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 07.10.2026 2. Anmeldephase DEU 234
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Wear comfortable clothing;
the course will be conducted in English by Mervin Claasen
For further information please contact the international office, Nina Jäger, e-mail: nina.jaeger@ph-ludwigsburg.de

Kommentar: The course will be taught by Namibian actor and musician Mervin Claasen.
Course Objectives: By the end of this course, students will be able to:

- Demonstrate an understanding of core acting and performance techniques.
- Apply storytelling principles to create engaging and emotionally compelling performances.
- Develop vocal control, articulation, and expressive delivery.
- Utilize body movement and spatial awareness effectively in performance.
- Critically reflect on performance as a medium for communication and social commentary.

MSPO 317 **ERÖFFNUNGSFEIER 2026**

Projektgruppe 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

Einzel	08:15 - 15:45	Mi, 14.10.2026		Marquardt, A.
Einzel in Halle 1	11:45 - 14:15	Mo, 19.10.2026	15 Halle 2	Marquardt, A.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Kommentar: Hierbei sind die Teilnehmenden des Seminars für die Planung, Organisation und Durchführung am Standort Ludwigsburg zuständig.
Der Termin wird noch bekannt gegeben.
MODULBAUSTEIN 2114

MSPO 520 **Tanz Vertiefung / Tanz und Schule**

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 20 Teiln.

Mittwoch	10:00 - 11:30	Mi, 21.10.2026-27.01.2027	15 Multifunktions- / Gymnastikraum	Kluge, K.
----------	---------------	---------------------------	------------------------------------	-----------

Achtung: Externe Termine GS Tamm: 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 09.12.26, 13.01.27 jeweils von 9.30 Uhr bis 12.15 Uhr Teilnehmer nach Absprache

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Achtung: Externe Termine GS Tamm:
03.12.2025, 17.12.25, 14-01-26 und 21-01-26
jeweils von 10.30 Uhr bis 11.30 Uhr

Teilnehmer nach Absprache

Kommentar: Basierend auf den Inhalten des Grundkurses „Gestalten – Tanzen – Darstellen“ werden die Studierenden in kleinen Gruppen eigenständig in einer Grundschule eine Unterrichtseinheit an einem ausgewählten Termin durchführen. Vor diesem praktischen Einsatz erfolgt im Rahmen des Seminars eine umfassende Vorbereitung, um die Studierenden optimal auf den Tag vorzubereiten. Ziel ist es, die während des Kurses erworbenen Erfahrungen, Kenntnisse und Fähigkeiten in der Zusammenarbeit mit der Kooperationsgrundschule (Klassenstufe 3), sowie in der Arbeit mit verschiedenen Lerngruppen zu vertiefen und praktisch anzuwenden. Im Anschluss an die Durchführung werden die gemachten Erfahrungen im Austausch mit den anderen Gruppen reflektiert, um die Lernprozesse zu sichern und weiter zu entwickeln.

M-11 / B-4 - Projektentwicklung und -finanzierung

M-11 / B-5 - Kultur- und Medienpolitik

Modul 12: Bachelorarbeit

Sonstige Veranstaltungen

Klausurtagung Abteilung

Sonderveranstaltung

Einzel	09:00 - 16:00	Mo, 05.10.2026	5 5.006	Eckhardt, A. Frank, T. Glogner-Pilz, P. Hartung-Griemberg, A. Kolb, F.
--------	---------------	----------------	---------	--

SPT 02 Klangwerkstatt für die Wortbühne

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 30 Teiln.

Dienstag	16:15 - 17:45	1 1.249 (max. 30 Tln.)	Weigle, J.
----------	---------------	------------------------	------------

Zusätzliche Termine bitte vormerken: Freitag, 06.11.26 (Raum 1.006); Samstag 12.12.26 (Literaturcafé) und Aufführung am 15.12.26 im Literaturcafé.

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: In Kultur- und Medienbildung kann die Veranstaltung als zusätzliches Inszenierungsprojekt für das theaterpädagogische Zertifikat (BUT) angerechnet werden. Für die WHRPO 2011 kann die Veranstaltung u.a. im HF als Modulbaustein 3.8 "Projekt", im NF als Modulbaustein 3.5 "Projekt" bei mit 4 CP verrechnet werden (Zusatzleistung in Absprache mit dem Dozenten).

Bitte melden Sie sich per Online-LSF bei der Veranstaltung an. Beachten Sie hierzu die Belegungsfristen.

Studienleistungen sind als semesterbegleitende Aufgaben zu absolvieren.

Kommentar: Die Wirkung von Musik / Klang auf das gesprochene Wort soll in einem konkreten Inszenierungsprojekt ausprobiert werden. Wir arbeiten in Kooperation mit Dr. Michael Gans' Wortbühne-Seminar an einer Inszenierung zum Thema: "Sanduhrschritt - Rose Ausländer auf der Wortbühne". Wir entdecken und wählen Texte, die vertont, inszeniert und präsentiert werden. Von experimentellen Textinszenierungen, KI-Ergüssen und Liedern bis zu Klangkunst, Experimentalfilm und Improtheaterelementen reicht das mögliche mediale Spielfeld. Ein kompakter Freitag, der 06.11.2026 von 14:15 - 18:30 Uhr und ein kompakter Samstag sind zusätzlich geplant: der 12.12.2026 von 10-15 Uhr. Eine Aufführung findet am 15.12.2026 im Literaturcafé statt.

SPT 06 Kompaktveranstaltung: Improvisationstheater

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 30 Teiln.

Einzel	10:00 - 12:00	Fr, 23.10.2026	Nerbl, L.
--------	---------------	----------------	-----------

Online-Veranstaltung

Einzel	10:00 - 12:00	Fr, 06.11.2026	Gans, M. Nerbl, L.
--------	---------------	----------------	--------------------

Online-Veranstaltung

Einzel	14:00 - 19:00	Fr, 13.11.2026	1 1.102 Aula (max. 30 Tln.) Nerbl, L.
--------	---------------	----------------	---------------------------------------

Einzel	09:00 - 18:00	Sa, 14.11.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 30 Tln.) Nerbl, L.
--------	---------------	----------------	---

Einzel	14:00 - 19:00	Fr, 04.12.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 30 Tln.) Nerbl, L.
--------	---------------	----------------	---

Einzel	09:00 - 18:00	Sa, 05.12.2026	1 1.103-Lit-Café (max. 30 Tln.) Nerbl, L.
--------	---------------	----------------	---

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen:	Voraussetzung für dieses Seminar ist die Bereitschaft zur Teilnahme an praktischen Erarbeitungs- und Übungsphasen. Bitte melden Sie sich per Online-LSF bei der Veranstaltung an. Bitte beachten Sie hierzu die Belegungsfristen. Studienleistungen sind als semesterbegleitende Aufgaben zu absolvieren.
Kommentar:	Das Seminar bietet eine Einführung in die Grundlagen des Improvisationstheaters. Vertreter*innen und Spielpraktiken aus den Bereichen des Theatersports und des Storytellings werden in Literatur und spielpraktischen Übungen erarbeitet. In theoretischen und praktischen Phasen werden die Inhalte vertieft und weitergeführt.
Literatur:	Hinweise zur Literatur werden im Seminar verteilt.

Masterstudiengänge

Berufliche Bildung/Ingenieurwissenschaften

PSY 51 Neurowissenschaftliche Erkenntnisse für die Schule? (Master PO 2016 für Baustein 2.2)

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst. Max. 46 Teiln.

2-Gruppe

Donnerstag	14:15 - 15:45	Do, 22.10.2026-28.01.2027	1 1.210 (max. 46 Tln.)	Schillinger, F.
------------	---------------	---------------------------	------------------------	-----------------

Belegpflicht! Belegfristen: 10.08.2026 - 03.09.2026 1. Anmeldephase
05.09.2026 - 15.10.2026 2. Anmeldephase / Anmeldephase Studienanfänger
17.10.2026 - 31.03.2027 Abmeldephase Semester

Bemerkungen: Die Veranstaltung wird für PO 2016 Master in Modulbaustein 2 angeboten.

Kommentar: Der Einsatz von neurowissenschaftlichen Messmethoden wurde in den letzten Jahrzehnten revolutioniert. So können mittlerweile auch kognitive und emotionale Prozesse neurowissenschaftlich untersucht werden, welche für die Schule relevant sind. Neben vielversprechenden empirischen Befunden gibt es einen kritischen Diskurs über die Relevanz und die Grenzen von Educational Neuroscience. Ziel des Seminares ist es, verschiedene neurowissenschaftliche Messmethoden kennenzulernen und ausgewählte Studie aus dem Bereich Educational Neuroscience zu diskutieren. Dabei soll auch auf Fehlkonzepte über das menschliche Gehirn, sogenannte Neuromythen, eingegangen werden.

Die Teilnahme am Seminar wird durch das Abhalten eines Referates bescheinigt

Literatur: Die Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Die Bereitschaft englischsprachige Primärliteratur zu lesen wird vorausgesetzt

Modul FD 1.1 - Konzeptionen der Fachdidaktik

Modul FD 1.2 - Mediendidaktik

TEC 050 Fachdidaktik 1: Methoden und Medien des Technikunterrichts - Subject - Specific didactics 1: methods and media in technology class

Seminar 3 Credit Points 2.0 Semesterwochenst.

Einzel	16:15 - 17:45	Fr, 16.10.2026	7 7.102	Borgenheimer, B. Sauer, A.
16.10.2026: verbindliche Vorbesprechung für die Veranstaltung TEC 050				
Einzel	09:00 - 17:00	Sa, 16.01.2027	7 7.102	Borgenheimer, B. Sauer, A.
Einzel	09:00 - 17:00	Sa, 16.01.2027	7 7.103	Borgenheimer, B. Sauer, A.
Einzel	09:00 - 17:00	Sa, 16.01.2027	7 7.002	Borgenheimer, B. Sauer, A.
Einzel	09:00 - 17:00	Sa, 16.01.2027	7 7.004	Borgenheimer, B. Sauer, A.
Einzel	09:00 - 17:00	Sa, 23.01.2027	7 7.102	Borgenheimer, B. Sauer, A.
Einzel	09:00 - 17:00	Sa, 23.01.2027	7 7.103	Borgenheimer, B. Sauer, A.
Einzel	09:00 - 17:00	Sa, 23.01.2027	7 7.002	Borgenheimer, B. Sauer, A.