

Lebenswelt Hochschule. Medienästhetische Erkundungen

* Zurück zur Heftübersicht

Ausgabe 8 / 2006

Ludwigsburger Beiträge zur Medienpädagogik

LUB@M 2006

Seminarplan

Phase	Thema	Inhalt
I	Vorstellung des Seminarkonzepts	- künstlerisch-medienästhetische/ -theoretische Ebene - Pädagogisch-didaktische Ebene - Forschungsbezogene Ebene
II	Input I: Horst Niesyto Medientheorie, Medienpädagogik	Wirklichkeit - Wahrnehmung - Subtexte Grundrichtungen aktiver Medienarbeit Jugend, Medien und symbolischer Selbstaussdruck
	Input II - Peter Imort Musik, Musikästhetik	Mediales Arrangieren Soundscapes
	Input III - Bettina Uhlig Kunst, Ästhetik	Räume
	Kleine Aufgabenstellungen und Übungen - Kunst, Musik	Wahrnehmungsübungen
III	Marc Fritzsche Kunstpädagogischer Beitrag	Multisensueller Kunstunterricht
	Pit Schulz „Vom Unterrichten zum Aufrichten“	Junge Leute schreiben und produzieren Songs produktorientiert: Musiccamp: „Create. the future“ Symbolorientierte videoästhetische Ein- führung. Förderung des symbolischen Ausdrucks - das Konzept Die Welt des Hörens - auditive Medien- kompetenz
IV	Produktionsphasen	Ideenrecherche, Rohmaterialerstellung, Strukturierung / Montage / Komposition der medialen Produktionen
V	Exkursion zum Landesmedienzentrum Stuttgart	Kennenlernen exemplarischer medien- pädagogischer Arbeitsfelder
VI	Präsentationstag	Öffentliche Präsentation in der Pädago- gischen Hochschule Ludwigsburg
VII	Reflexion, Auswertung des Seminars	Verknüpfung mit anschließendem Kollo- quium