

PD DR. ZENO ACKERMANN

z.ackermann@ph-ludwigsburg.de
z.ackermann@em.uni-frankfurt.de

VERÖFFENTLICHUNGEN

[Stand: 11.06.2016]

Fachwissenschaftliche Bücher

Gedächtnis-Fiktionen: Mediale Erinnerungsfiguren und literarischer Eigensinn in britischen Romanen zum Zweiten Weltkrieg. Heidelberg: Winter, 2015. Anglistische Forschungen 454.

Messing with Romance: American Poetics and Antebellum Southern Fiction. Frankfurt a. M.: Lang, 2012. Regensburger Arbeiten zur Anglistik und Amerikanistik 51.

(Hg., mit Sabine Schülting:) *Shylock nach dem Holocaust: Zur Geschichte einer deutschen Erinnerungsfigur.* Berlin: De Gruyter, 2011. *Conditio Judaica* 78.

Fachwissenschaftliche Aufsätze

"At War's End: German Dispositions and American Perspectives, September 1944 to October 1946." *1945-2015: German-American Encounters in Bavaria (and Beyond).* Hg. v. Birgit Bauridl, Ingrid Gessner und Udo Hebel. [Im Druck; erscheint voraussichtlich 2017.]

"'When most I wink, then do mine eyes best see' – Shakespeare's Sonnets." *Shakespeare: Personal Introductions.* Hg. v. Joachim Frenk. Saarbrücken: universaar. [Im Druck; erscheint voraussichtlich 2016.]

"'What may be digested in a play': *Troilus and Cressida* und das Jahrhundert des Kriegs." *Shakespeare Jahrbuch* 152 (2016): 142-161.

"'Being your slave': Shakespeares Sonette und die Artikulation der Sklaverei." *Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit* 18.3/4 (2014 [Erscheinungsjahr: 2015]): 369-396.

"Sounding the Sonnets in Popular Music." *William Shakespeare's Sonnets: For the First Time Globally Reprinted: A Quatercentenary Anthology.* Hg. v. Manfred Pfister und Jürgen Gutsch. Band 2. Dozwil: Edition SIGNATHUR, 2014. 97-118.

"'Ease and Deliciousness': *The Merchant of Venice* and the Performance of Ethical Continuity in National Socialist Germany." *Renaissance Shakespeare / Shakespeare Renaissances: Proceedings of the Ninth World Shakespeare Congress.* Hg. v. Martin Procházka, Michael Dobson, Andreas Höfele und Hanna Scolnicov. Newark: University of Delaware Press, 2014. 238-248.

"At the Threshold – Remembrance and Topicality in Recent Productions of *The Merchant of Venice* in Germany." *Reinventing the Renaissance: Shakespeare and His Contemporaries in Adaptation and Performance.* Hg. v. Sarah Annes Brown, Robert I. Lublin und Lynsey McCulloch. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013. 143-161.

"Im Tunnel: Figur und Eigensinn in Britischen Erzähltexten zum Zweiten Weltkrieg." *KulturPoetik: Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft / Journal for Cultural Poetics* 13.1 (2013): 41-62.

- "Shakespearean Negotiations in the Perpetrator Society: German Productions of *The Merchant of Venice* during the Second World War." *Shakespeare and the Second World War: Memory, Culture, Identity*. Hg. v. Irena R. Makaryk und Marissa McHugh. Toronto: U of Toronto P, 2012. 35-62.
- "Rocking the Culture Industry / Performing Breakdown: Pink Floyd's *The Wall* and the Termination of the Post-War Era." *Popular Music and Society* 35.1 (2012): 1-23.
- "Performing Oblivion / Enacting Remembrance: *The Merchant of Venice* in West Germany, 1945 to 1961." *Shakespeare Quarterly* 62.3 (2011): 364-395.
- "Kontinuität, Kompensation und 'Aufarbeitung': Zur *Kaufmann*-Rezeption der frühen Bundesrepublik." *Shylock nach dem Holocaust: Zur Geschichte einer deutschen Erinnerungsfigur*. Hg. v. Zeno Ackermann und Sabine Schülting. Berlin: De Gruyter, 2011. 63-83.
- (Mit Sabine Schülting:) "Zwischen Erinnerungstheater und 'Globalisierungsdramatik' – Shylock im aktuellen deutschen Theater." *Shylockgestalten*. Hg. v. Patric Blaser und Brigitte Dalinger. Themenheft von *Maske und Kothurn: Internationale Beiträge zur Theater-, Film-, und Medienwissenschaft* 56.3 (2010): 11-22.
- "Struggling with the Rhetoric of Exemption: Figurations of the Holocaust in Contemporary British Novels." *Holocaust Studies: A Journal of Culture and History* 14.3 (2008): 85-118.
- "Anglistik und Amerikanistik." *Kulturwissenschaften und Nationalsozialismus*. Hg. v. Jürgen Elvert und Jürgen Nielsen-Sikora. Stuttgart: Steiner, 2008. 647-668. Historische Mitteilungen im Auftrage der Ranke-Gesellschaft, Beiheft 72.
- "Nürnberg: Vom Zentralort deutscher Erinnerung zum zentralen deutschen Erinnerungsort." *Orstermine: Politisches Lernen an historischen Orten*. Hg. v. Siegfried Grillmeyer und Peter Wirtz. Bd. 2. Schwalbach: Wochenschau Verlag, 2008. 84-105.
- "Der Untergang und die erinnerungskulturelle Rahmung des Zivilisationsbruchs." *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 58.3 (2007): 148-162. – Frühere Fassung erschienen in: *Zum aktuellen Umgang mit der Nazizeit II*. Berlin: Helle Panke, 2006. 34-50. Pankower Vorträge 79.
- Working at "Romance": Poetics and Ideology in Novels of the Antebellum American South, 1824 - 1854*. Diss., Universität Regensburg, 2001. Elektronische Publikation (2004). Zugänglich unter *Publikationsserver der Uni Regensburg*. Web [\[Link\]](#).
- "Die Literatur der radikalen Ent-Täuschung: Imre Kertész und sein *Roman eines Schicksallosen*." *Shoa.de* (Januar 2004) [Jetzt: *Zukunft braucht Erinnerung*]. Web [\[Link\]](#).
- "Die Auslöschung der Welt: Steven Millhausers *Martin Dressler* und die Architektur des amerikanischen Traums." *COPAS* 3 (September 2002). Web [\[Link\]](#).

Lehrmaterialien und didaktische Publikationen

- (Mitarbeit an:) *Green Line Oberstufe, Sachsen-Anhalt*. Schülerband und Lehrerband. Stuttgart: Klett, 2009.
- (Mit Jim Martin:) *The American South*. Schülerbuch. Stuttgart: Klett, 2009. Abi Workshop Englisch.
- (Mit Jim Martin:) *The American South*. Lehrerbuch. Stuttgart: Klett, 2009. Abi Workshop Englisch.

- (Mit Doris Katheder und Matthias Weiß:) "DIDANAT: Bildungsangebot und Forum der Erinnerungsarbeit in Nürnberg." *AKSB-Jahrbuch 2008*. Hg. v. aksb. Schwalbach: Wochenschau Verlag, 2008. 148-158.
- (Mit Doris Katheder und Matthias Weiß:) "Didaktik des Stolperns – Erinnerungsarbeit im CPH." *Zeitenwende in einer katholischen Akademie: Zur Standortbestimmung des Caritas-Pirckheimer-Hauses*. Hg. v. Siegfried Grillmeyer in Zusammenarbeit mit Thomas Barth. Schwalbach: Wochenschau Verlag, 2007. 193-197.
- (Mit Carolin Auner und Elżbieta Szczebak:) *Einwanderungsgesellschaft als Fakt und Chance: Perspektiven und Bausteine für die politische Bildung – Praxisbuch für Schule und Jugendarbeit*. Schwalbach: Wochenschau Verlag, 2006.
- "Das Nürnberger Erinnerungsparlament 2002: Jugendbildung zum Nationalsozialismus als gesamtgesellschaftlicher Verständigungsprozess." *Praxis Politische Bildung* 7.3 (2003): 195-203.
- (Mit Siegfried Grillmeyer und Susanne Kiewitz:) "Erinnerungsarbeit als Basis demokratischer Kultur." *Ermütigung zur Zivilcourage: Beiträge politischer Bildung zu einer Kultur der Anerkennung und Vielfalt*. Hg. v. Barbara Menke et al. Schwalbach: Wochenschau Verlag, 2003. 130-140.
- (Hg., mit Siegfried Grillmeyer:) *Erinnern für die Zukunft: Die nationalsozialistische Vergangenheit als Lernfeld der politischen Jugendbildung*. Schwalbach: Wochenschau Verlag, 2002.
- "Meine Schulzeit insgesamt ist eine gute Erziehung zu Auschwitz gewesen': Schule im 'Dritten Reich' als Thema der außerschulischen Jugendbildung." *Erinnern für die Zukunft*. Hg. Zeno Ackermann und Siegfried Grillmeyer. Schwalbach: Wochenschau Verlag, 2002. 159-175.

Rezensionen

- Rez. von William Shakespeare, *Der Kaufmann von Venedig*, übersetzt von Maik Hamburger, Nachwort von Ulrike Draesner (2014). *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 253 (2016/1): 182-184.
- "Reformation Shakespeare." Sammelrezension von Claudia Richter, *The Calvinistic: An Aesthetics of Violence in English Literature after the Reformation* (2014), und von Christina Wald, *The Reformation of Romance: The Eucharist, Disguise, and Foreign Fashion in Early Modern Prose Fiction* (2014). *Shakespeare Jahrbuch* 152 (2016): 254-257.
- Rez. von Stefan Horlacher und Kevin Floyd, Hg., *Post-World War II Masculinities in British and American Literature: Towards Comparative Masculinity Studies* (2013). *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 252 (2015/2): 434-436.
- "Widersprüchliches und Gegenläufiges." Sammelrezension von William E. Engel, *Chiastic Designs in English Literature from Sidney to Shakespeare* (2009) und von Peter G. Platt, *Shakespeare and the Culture of Paradox* (2009). *Shakespeare Jahrbuch* 147 (2012): 238-240.
- Sammelrez. von Andrew G. Bonnell, *Shylock in Germany: Antisemitism and the German Theatre from the Enlightenment to the Nazis* (2008), von Janet Adelman, *Blood Relations: Christian and Jew in The Merchant of Venice* (2008) und von Michelle Ephraim, *Reading the Jewish Woman on the Elizabethan Stage* (2008). *Shakespeare Jahrbuch* 146 (2010): 242-245.

- Rez. von Wolfgang Meseth, Matthias Proske und Frank-Olaf Radkte, Hg., *Schule und Nationalsozialismus: Anspruch und Grenzen des Geschichtsunterrichts* (2004). *H-Soz-u-Kult*, 28. Juni 2005. Web. Gleichzeitig: *Historische Literatur* 3.2 (2005): 297-300.
- Rez. der Website "Holocaust Education" des Danish Centre for Holocaust and Genocide Studies (DCHF). *H-Soz-u-Kult*, 4. Juni 2005. Web.
- "Tag und Nacht Vergangenheitsbewältigung." Rez. von Klaus Ahlheim et al., *Gedenkstätten-Fahrten* (2004) und Judith Bauer, *Das Jugendgästehaus Dachau: Ein Beispiel für die Auseinandersetzung mit der nationalsozialistischen Vergangenheit* (2004). *Praxis Politische Bildung* 9.2 (2005): 133-134.
- "Zur Konstruktion des Ausländerproblems." Rez. von Hartmut M. Griese et al., Hg., *Was ist eigentlich das Problem am Ausländerproblem? – Über die soziale Durchschlagskraft ideologischer Konstrukte* (2002). *Praxis Politische Bildung* 8.4 (2004): 300-301.
- "Selbstreflexion der Erwachsenenbildung." Rez. von Markus Höffer-Mehlmer, Hg., *Bildung: Wege zum Subjekt* (2003). *Erwachsenenbildung: Vierteljahresschrift für Theorie und Praxis* 50.2 (2004): 98-99.
- Rez. von Barbara Menke et al., Hg., *Ermutigung zur Zivilcourage: Beiträge der politischen Bildung zu einer Kultur der Anerkennung und Vielfalt* (2003). *Praxis Politische Bildung* 8.1 (2004): 55-57.
- Rez. von Horst-Alfred Heinrich, *Kollektive Erinnerungen der Deutschen: Theoretische Konzepte und empirische Befunde zum sozialen Gedächtnis* (2002). *Erwachsenenbildung: Vierteljahresschrift für Theorie und Praxis* 49.4 (2003): 202-203.
- Rez. von Marcel Atze, *"Unser Hitler": Der Hitler-Mythos im Spiegel der deutschsprachigen Literatur nach 1945* (2003). *H-Soz-u-Kult*, 9. Oktober 2003. Web. Gleichzeitig: *Historische Literatur* 1.4 (2003): 253-256.
- "Bildung und Erinnerung". Rez. von Claudia Lenz, Jens Schmidt und Oliver von Wrochem, Hg., *Erinnerungskulturen im Dialog: Europäische Perspektiven auf die NS-Vergangenheit* (2002). *Praxis Politische Bildung* 7.3 (2003): 219-220.

Verschiedenes

- Etwa 50 überwiegend kulturjournalistische Beiträge zur *Mittelbayertischen Zeitung*, zur *taz Bremen* sowie zu anderen Zeitungen.
- (Mit Roland Popp und Birgit Steib:) *Albertus Magnus – das Universalgenie aus Lauingen*. Hg. Stadt Lauingen, 2005.
- Haupttexte für: *Kompaktführer zur Ausstellung "1803: Wende in Europas Mitte: Vom feudalen zum bürgerlichen Zeitalter"*. Hg. v. Kulturreferat der Stadt Regensburg. Regensburg: Schnell + Steiner, 2003.
- (Mit Roland Popp und Birgit Steib:) *Albertus Magnus: Der große Neugierige* (Regensburg: Museen der Stadt Regensburg, 2002).
- Konzeption und Redaktion der Internet-Dokumentation "Erinnerungsparlament online" (2002). Web [\[Link\]](#).
- Mitwirkung bei Gründung und Einrichtung des wissenschaftlichen E-Journals COPAS – *Current Objectives of Postgraduate American Studies in Germany*. Web [\[Link\]](#).