

Allgemeine Grundkenntnisse im Bereich Literatur

Die entsprechenden Grundkenntnisse sind im Laufe des Studiums von den Studierenden selbständig zu erwerben. Sie werden im allgemeinen Teil der mündlichen Staatsprüfung stichpunktartig abgefragt. Als Diskussionsgrundlage für diesen Teil sollte jeder Prüfungsmeldung eine Liste mit gelesener Literatur beigefügt werden. Für unterschiedliche Studiengänge gelten verschiedene Minimalforderungen, was die Länge der Lektüreliste angeht. Hinter den jeweiligen Buchtiteln ist die Signatur der PH-Bibliothek in eckigen Klammern angegeben.

Für die Literatur Großbritanniens und der USA werden erwartet:

1. Überblick über die Literaturgeschichte
2. Methodische Grundkenntnisse in der Literaturwissenschaft (Vertrautheit mit den wichtigsten aktuellen literaturtheoretischen Ansätzen)

Einzureichende Lektürelisten für die unterschiedlichen Studiengänge (alle Texte sind mit dem Veröffentlichungsjahr zu versehen !):

Lehramt an Grundschulen; Lehramt Sonderpädagogik

<u>GB</u>	<u>USA</u>	Sonstige anglophone Literatur (z. B. postkolonial, kanadisch, australisch)
Die mit * markierten Werke dürfen nicht älter als 50 Jahre sein.	Die mit * markierten Werke dürfen nicht älter als 50 Jahre sein.	
1 Renaissance Drama (insbesondere Shakespeare)		1 Roman oder Drama
1 Shakespeare Sonett	1 Roman (19. Jhd.)	1 Gedicht oder 1 Kurzgeschichte
1 Gedicht 17. Jhd.	1 Gedicht (19. Jhd.)	
1 Roman 18. Jhd.	1 Roman (20. Jhd.)	
1 Gedicht 19. Jhd.	1 Gedicht (20. Jhd.)	
1 Roman 19. Jhd.	1 Drama (20.)	
1 Roman 20. Jhd.	1 Kurzgeschichte (19. /20. Jhd.)	
1 Kurzgeschichte (19. / 20. Jhd.)		
1 Gedicht oder 1 Kurzgeschichte der Gegenwart *	1 Gedicht oder 1 Kurzgeschichte der Gegenwart *	

1 Roman oder Drama der Gegenwart *	1 Roman oder Drama der Gegenwart *	
------------------------------------	------------------------------------	--

Lehramt / Europalehramt an Werkreal-, Haupt- und Realschulen

<u>GB</u>	<u>USA</u>	Sonstige anglophone Literatur (z. B. postkolonial, kanadisch, australisch)
Die mit * markierten Werke dürfen nicht älter als 50 Jahre sein.	Die mit * markierten Werke dürfen nicht älter als 50 Jahre sein.	
2 Renaissance Dramen (insbesondere Shakespeare)		1 Drama
1 Shakespeare Sonett	1 Roman (19. Jhd.)	1 Roman
1 Gedicht 17. Jhd.	1 Gedicht (19. Jhd.)	1 Gedicht oder 1 Kurzgeschichte
1 Roman 18. Jhd.	1 Roman (20. Jhd.)	
1 Gedicht 19. Jhd.	1 Gedicht (20. Jhd.)	
1 Roman 19. Jhd.	1 Drama (20.)	
1 Roman 20. Jhd.	2 Kurzgeschichten (19. / 20. Jhd.)	
2 Kurzgeschichten (19. / 20. Jhd.)		
1 Gedicht oder 1 Kurzgeschichte der Gegenwart *	1 Gedicht oder 1 Kurzgeschichte der Gegenwart *	
1 Roman oder Drama der Gegenwart *	1 Roman oder Drama der Gegenwart *	
Nach freier Wahl drei weitere Werke	Nach freier Wahl drei weitere Werke	

Unterstützende Informationen finden Studierende z. B. in folgenden (bzw. vergleichbaren) Lehrveranstaltungen:

Cultural Studies (Modul 2)

Contemporary Literature (Modul 4)

Literaturwissenschaftliche Hauptseminare

Examenscolloquium mit dem Schwerpunkt Literatur

Folgende Titel eignen sich u. a. besonders zum Erwerb der Grundkenntnisse:

Michael Meyer. *English and American Literatures*. Tübingen: Francke, 2004. [SA 142 Spra 3ca Mey]

Vera und Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of English and American Literature*. Stuttgart: Klett, 2004. [SA 142 Spra 3da Nue]

Seeber, Hans-Ulrich. (Hg.) *Englische Literaturgeschichte*. Stuttgart: Metzler, 1999. [Spra 3da Eng]

Wagner, Peter. *A History of British, Irish and American Literature*. Trier: WVT, 2003. [SA 142 Spra 3ec Wag]

Zapf, Hubert (Hg.). *Amerikanische Literaturgeschichte*. Stuttgart: Metzler, 2004. [Spra 3dh Ame]

Vorschläge für Primärliteratur für die "Lektüreliste Englisch" im mündlichen Teil des Staatsexamens

Um eine Orientierung bei der Zusammenstellung der Lektüreliste an Primärliteratur zu erleichtern, werden im Folgenden Autorinnen und Autoren und Titel von literarischen Werken aufgeführt, die von den Dozierenden der Abteilung Englisch ausgewählt wurden und denen ein kanonischer Status attestiert werden kann.

Diese Auflistung enthält allerdings nur Vorschläge; viele andere Texte sind denkbar. Somit kann die einzureichende Lektüreliste von den Kandidatinnen und Kandidaten nach eigenen Lektüreschwerpunkten zusammengestellt werden. Allerdings sollte sie immer vor der endgültigen Meldung zur mündlichen Prüfung mit den Prüferinnen und Prüfern abgestimmt werden, da nicht alle denkbaren fiktionalen Texte den Anforderungen entsprechen, die in Qualität und Quantität den Standards entsprechen, die in einem Staatsexamen für das Lehramt zu setzen sind.

A. Britische und irische Literatur

I. Romane

John Bunyan: *The Pilgrim's Progress* (1684) [Spra 3eb Bun]

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe* (1719)[8.A.Klass Defo (AKJ)], *Moll Flanders* (1722) [Spra 3eb Def]

Jonathan Swift: *Gulliver's Travels* (1726), *A Modest Proposal* (1729) [Spra 3eb Swi]

Samuel Richardson: *Pamela* (1740) [Spra 3eb Ric]

Henry Fielding: Joseph Andrews (1742); Tom Jones (1749) [Spra 3eb Fie]

John Cleland: Fanny Hill (1748) [Spra 3eb Cle]

Lawrence Sterne: Tristram Shandy (1760) [Spra 3eb Ste]

Tobias Smollet: Humphry Clinker (1771) [Spra 3eb Smo]

Jane Austen: Pride and Prejudice (1813), Emma (1815) [Spra 3ec Aus]

Walter Scott: Waverley (1814), Rob Roy (1817), Ivanhoe (1820) [Spra 3ec Sco]

Charles Dickens: Oliver Twist (1837), Hard Times (1854), Great Expectations (1860) [Spra 3ec Dick]

Charlotte Brontë: Jane Eyre (1847) [Spra 3ec Bro]

Emily Brontë: Wuthering Heights (1847) [Spra 3ec Bro]

Elizabeth Gaskell: Mary Barton (1848) [Spra 3ec Gas]

George Eliot: Adam Bede (1859), Middlemarch (1872) [Spra 3ec Eli]

Thomas Hardy: The Return of the Native (1878), Tess of the D'Urbervilles (1891), Jude the Obscure (1895) [Spra 3ec Har]

Herbert George Wells: The Time Machine (1895) [Spra 3ed Wel]

Joseph Conrad: Heart of Darkness (1902) [Spra 3ed Con]

David Herbert Lawrence: Sons and Lovers (1913), Women in Love (1920), Lady Chatterley's Lover (1928) [Spra 3ed Law]

James Joyce: Dubliners (1914), A Portrait of the Artist as a Young Man (1915) [Spra 3ed Joy]

Virginia Woolf: Mrs Dalloway (1922), To the Lighthouse (1927) [Spra 3ed Woo]

Edward Morgan Forster: A Passage to India (1924) [Spra 3ed For]

Aldous Huxley: Brave New World (1932) [Spra 3ed Hux]

George Orwell: Burmese Days (1934), Nineteen Eighty Four (1949), Homage to Catalonia (1952) [Spra 3ed Orw]

Evelyn Waugh: A Handful of Dust (1934) [Spra 3ed Wau]

Doris Lessing: The Grass is Singing (1950), The Golden Notebook (1962), Memoirs of a Survivor (1975) [Spra 3ed Les]

John Wain: Hurry on Down (1953) [Spra 3ed Wai]

Kingsley Amis: Lucky Jim (1954) [Spra 3ed Ami]

William Golding: Lord of the Flies (1954), The Spire (1965) [Spra 3ed Gol]

John Braine: Room at the Top (1957) [Spra 3ed Bra]

Iris Murdoch: The Bell (1958) [Spra 3ed Mur]

Muriel Spark: The Prime of Miss Brodie (1961) [Spra 3ed Spa]

Anthony Burgess: A Clockwork Orange(1962), Earthly Powers (1980) [Spra 3ed Bur]

John Fowles: The French Lieutenant's Woman (1969) [Spra 3ed Fow]

Margaret Drabble: The Needle's Eye (1972) [Spra 3ed Dra]

David Lodge: Changing Places (1975), Small World (1984) [Spra 3ed Lod]

Malcolm Bradbury: The History Man (1975) [Spra 3ed Bra]

Ian McEwan: The Cement Garden (1978), The Daydreamer (1994), Amsterdam (1998), Saturday (2005) [Spra 3ed Mac]

Angela Carter: Nights at the Circus (1984)[Spra 3ed Car]

Antonia Susan Byatt: Possession (1990) [Spra 3ed Bya]

Nick Hornby: High Fidelity (2000), A Long Way Down (2005) [Spra 3ed Hor]

Mark Haddon: The Curious Incident of the Dog in the Night-Time (2004) [Spra 3ed Had]

II. Kurzgeschichten (Anthologien)

Christopher Dolley (ed.): The Penguin Book of English Short Stories; [Spra 3eg Pen]

Benedict Kiely (ed.): The Penguin Book of Irish Short Stories.

Eine Auswahl repräsentativer Autoren findet sich in den beiden genannten Anthologien, z. B. Rudyard Kipling, H.G. Wells, W. Somerset Maugham, V.S. Pritchett, Graham Greene, Joyce Cary, James Joyce, Katherine Mansfield, Frank O' Connor

III. Lyrik

Es werden Gedichte der folgenden Autoren empfohlen:

Edmund Spenser (1552-1599) [Spra 3eb Spe]

Sir Philip Sidney: (1554-1586) [Spra 3eb Sid]
William Shakespeare (1564 – 1616) [Spra 3dea Sha, 3eb Sha]
John Donne (1572 – 1631) [Spra 3eb Don]
John Milton (1608 – 1674) [Spra 3eb Mil]
Andrew Marvell (1621-1678) [Spra 3ea Mar]
Henry Vaughan (1622-1695) [Spra 3eb Vau]
Pope, Alexander (1685-1744) [Spra 3eb Pop]
Thomas Gray (1716-1771) [Spra 3eb Gra]
William Collins (1721-1759)
William Blake (1757 – 1827) [Spra 3eb Bla]
William Wordsworth (1770 – 1850) [Spra 3ec Wor]
Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834) [Spra 3ec Col]
Lord Byron (1788-1824)
John Keats (1795 – 1821) [Spra 3ec Kea, Spra 3dfa Kea]
Percy Bysshe Shelley (1792-1822) [Spra 3ec She]
Alfred Lord Tennyson (1809 – 1892) [Spra 3ec Ten]
Robert Browning (1812-1889)
Matthew Arnold (1822 – 1888) [Spra 3ec Arn]
Gerard Manley Hopkins (1844-89) [Spra 3ec Hop]
William Butler Yeats (1865 – 1939) [Spra 3ed Yea]
D.H. Lawrence (1885–1930) [Spra 3dga Law]
T.S. Eliot (1888–1939) [Spra 3ed Eli]
Wilfred Owen (1893-1918) [Spra 3ed Owe]
W.H. Auden (1907–1973) [Spra 3ed Aud]
Dylan Thomas (1914–1953)

Philip Larkin (1922-1985) [Spra 3ed Lar]

Ted Hughes (1930-1998) [Spra 3ed Gun]

Seamus Heaney (1939) [Spra 3ed Hea]

Paul Muldoon (1951) [Spra 3ed Mul]

Carol Ann Duffy (1955) [Spra 3ee Duf]

Anthologien

John Hayward (ed.): The Penguin Book of English Verse

Kenneth Allot (ed.): The Penguin Book of Contemporary Verse

John Press (ed.): A Map of Modern English Verse [Spra 3eg Pre]

Joseph Enright (ed.): Oxford Book of Contemporary Verse [Spra 3ed Oxf]

John Wain (ed.): The Oxford Anthology of English Poetry (2 vols.)

IV. Drama

William Shakespeare: Richard III, A Midsummer Night's Dream, Hamlet, King Lear, Othello, Macbeth, The Tempest [Spra 3dea Sha, 3eb Sha]

William Congreve: The Way of the World (1700) [Spra 3eb Con]

George Farquhar: The Recruiting Officer (1706), The Beaux' Stratagem (1707)

Richard Sheridan: The School for Scandal (1777) [Spra 3eb She]

Oscar Wilde: Lady Windermere's Fan (1892), The Importance of Being Earnest (1895) [Spra 3ec Wil]

George Bernard Shaw: Mrs Warren's Profession (1893), Pygmalion (1895), St. Joan (1923) [Spra 3ed Sha]

John Millington Synge: The Playboy of the Western World (1907) [Spra 3ed Cla]

Dylan Thomas: Under Milkwood (1954) [Spra 3ed Tho]

Samuel Beckett: Waiting for Godot (1955) [Spra 3ed Bec]

Brendan Behan: The Quare Fellow (1956), the Hostage (1958) [Spra 3ed Beh]

John Osborne: Look Back in Anger (1956), The Entertainer (1957), Inadmissible Evidence (1964) [Spra 3ed Osb]

John Arden: Live Like Pigs (1958), Sergeant Musgrave's Dance (1959) [Spra 3ed Ard] Harold Pinter: The Birthday Party (1958), The Caretaker (1960) [Spra 3ed Pin]

Arnold Wesker: Chicken Soup with Barley (1958), Chips with Everything (1962) [Spra 3ed Wes]

Howard Brenton: Serjeant Musgrave's Dance (1959)

Joe Orton: Entertaining M. Sloane (1964), What the Butler Saw (1969)

Peter Shaffer: The Royal Hunt of the Sun (1964), Equus (1973), Amadeus (1979), Black Comedy (1965) [Spra 3ed Sha]

Edward Bond: Lear (1972), The Sea (1973)

Alan Ayckbourn: Absurd Person Singular (1973)

Alan Bennet: A Woman of No Importance (1982)

Caryl Churchill: Top Girls (1982)

Tom Stoppard: Rosencrantz and Guildenstern are Dead (1990), Arcadia (1993) [Spra3ed Sto]

B. Amerikanische Literatur

I. Kurzgeschichten : Wichtige Autorinnen und Autoren

Benjamin Franklin (1706-1719), Thomas Paine 1737-1809), St. John de Crevecoeur (1753-1813)

Washington Irving (1783–1859), James Fenimore Cooper (1789–1851), Nathaniel Hawthorne (1804–1864), Harriet Beecher Stowe (1811-1896), Herman Melville (1819–1891), E. A. Poe (1809–1849), Mark Twain (Samuel Langhorne Clemens) (1835–1910), Bret Harte (1836–1902), Ambrose Bierce (1842–1914?), Henry James (1843–1916), Sarah Orne Jewett (1849-1909), Kate Chopin (1851-1904), Stephen Crane (1871–1900), Sherwood Anderson (1876–1941), Katherine Anne Porter (1890–1980), F. Scott Fitzgerald (1896–1940), William Faulkner (1897–1962), Ernest Hemingway (1899–1961), John Steinbeck (1902–1968),

II. Romane des 19. Jahrhunderts

Nathaniel Hawthorne: *The Scarlet Letter* (1850) [Spra 3ee Haw]

Herman Melville: *Moby Dick, or The Whale* (1851) [Spra 3ee Mel]

Henry James: *The Portrait of a Lady* (1881) [Spra 3ee Jam]

Mark Twain: *Huckleberry Finn* (1885) [Spra 3ee Twa]

William Dean Howells: *A Hazard of New Fortunes* (1890)

Theodore Dreiser: *Sister Carry* (1900) [Spra 3ee Dre]

Frank Norris: *The Octopus* (1901)

Jack London: *The Call of the Wild* (1903) [Spra 3ee Lon]

III. Romane des 20. Jahrhunderts bis etwa zum 2. Weltkrieg

John Dos Passos: *Meester Veelson* (1919), *Manhattan Transfer* (1925) [Spra 3ee Dos]

Edith Wharton: *The Age of Innocence* (1920) [Spra 3ee Wha]

Sinclair Lewis: *Main Street* (1920), *Babbitt* (1922) [Spra 3ee Lew]

Theodore Dreiser: *An American Tragedy* (1925) [Spra 3ee Dre]

F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby* (1925) [Spra 3dha Fit]

Ernest Hemingway: *The Sun Also Rises* (1926), *A Farewell to Arms* (1929), *For Whom The Tolls* (1940), *The Old Man and the Sea* (1952) [Spra 3ee Hem]

William Faulkner: *The Sound and the Fury* (1929), *As I Lay Dying* (1930), *Light in August* (1932), *Absalom, Absalom!* (1936) [Spra 3ee Fau]

Thomas Wolfe: *Look Homeward Angel* (1929)

John Steinbeck: *The Grapes of Wrath* (1939) [Spra 3ee Ste]

Nathaniel West: *Miss Lonelyhearts* (1933)

IV. Amerikanische Prosa seit dem 2. Weltkrieg

Carson McCullers: *The Heart is a Lonely Hunter* (1940), *The Member of the Wedding* (1946) [Spra 3ee Mac]

Richard Wright: *Native Son* (1940), *Black Boy* (1940) [Spra 3ee Wri]

Norman Mailer: *The Naked and the Dead* (1948), *Ancient Evenings* (1983) [Spra 3ee Mai]

Jerome D. Salinger: *The Catcher in the Rye* (1951), *Nine Stories* (1963) [Spra 3ee Sal]

Ralph Ellison: *Invisible Man* (1952)

James Baldwin: *Go Tell It on the Mountain* (1953), *Going to Meet the Man* (1958) [Spra 3ee Bal]

Saul Bellow: *The Adventures of Augie March* (1953), *Herzog* (1964), *Mr Sammler's Planet* (1969), *Mosby's Memoirs and Other Stories* (1969) [Spra 3ee Bel]

Jack Kerouac: *On the Road* (1957), *Dharma Bums* (1958) [Spra 3ee Ker]

Bernard Malamud: *The Assistant* (1957), *The Magic Barrel* (1958) [Spra 3fcb Tex10]

Truman Capote: *Breakfast at Tiffany's* (1958) [Spra 3ee Cap]

Vladimir Nabokov: *Lolita* (1958) [Spra 3ee Rot]

Philip Roth: *Goodbye Columbus and Five Stories* (1959), *My Life as a Man* (1974), *The Human Stain* (2002) [Spra 3ee Rot]

D.L. Doctorow: *Welcome to Hard Times* (1960), *The Book of Daniel* (1971), *Ragtime* (1975), *World's Fair* (1985) [Spra 3ee Doc]

John Updike: *Rabbit Run* (1960), *Rabbit Redux* (1971), *Rabbit is Rich* (1981), *Rabbit at Rest* (1991) [Spra 3ee Upd]

Joseph Heller: *Catch-22* (1961) [Spra 3ee Hel]

Ken Kesey: *One Flew Over the Cuckoo's Nest* (1962) [Spra 3ee Kes]

Thomas Pynchon: *V.* (1963), *The Crying of Lot 49* (1966), *Gravity's Rainbow* (1973)

John Barth: *Sot-Weed Factor* (1967), *Lost in the Funhouse* (1968) [Spra 3ee Bar]

N. Scott Momaday: *House Made of Dawn* (1968)

Kurt Vonnegut: *Slaughterhouse-Five* (1969), *Galapagos* (1985)

Joyce Carol Oates: *Them* (1969), *A Book of Hours* (1975)

Ernest Callenbach: *Ecotopia* (1975) [Soz 3dx Cal]

Marge Piercy: *Woman on the Edge of Time* (1976), *He, She and It* (1991) [Spra 3ee Pie]

Toni Morrison: Song of Solomon (1977), Beloved (1987) [Spra 3ee Mor]

Alice Walker: The Color Purple (1982) [Spra 3ee Wal]

Paul Auster: Moon Palace (1989), Book of Illusions (2002) [Spra 3ee Aus]

Alice Sebold: The Lovely Bones (2003)

V. Drama

Eugene O'Neill: Mourning Becomes Electra (1931), The Iceman Cometh (1946), Long Day's Journey In the Night (1955) [Spra 3ee One]

Tennessee Williams: The Glass Menagerie (1945), A Streetcar Named Desire (1947) [Spra 3ee Wil]

Arthur Miller: All My Sons (1947), Death of a Salesman (1949), The Crucible (1953) [Spra 3ee Mil]

Lorraine Hansberry: A Raisin in the Sun (1959)

Edward Albee: The Zoo Story (1960), The American Dream (1961), Who's afraid of Virginia Wolf? (1962) [Spra 3ee Alb]

Jack Richardson: Gallows Humor (1961)

James Baldwin: Blues for Mister Charlie (1964)

LeRoi Jones (Amiri Baraka): Dutchman (1964), The Slave (1964) [Spra 3ee Jon]

Arthur Kopit: Indians (1968) [Spra 3ee Kop]

David Rabe: Sticks and Bones (1969), Streamers (1977)

Lanford Wilson: The Hot L Baltimore (1973), Einstein of the Beach (1976), Talley's Folly (1980) [Spra 3ee Wil]

David Mamet: American Buffalo (1975) [Spra 3ee Mam]

Sam Shepard: True West (1980), Fool for Love and other Plays (1984) [Spra 3ee She]

VI. Gedichte

Anne Bradstreet (c. 1612- 1672)

Phillis Wheatley (c. 1753-1784)

William Cullen Bryant (1794-1878)

Edgar Allan Poe (1809 – 1849) [Spra 3ee Poe]

Walt Whitman (1809 – 1892) [Spra 3ee Whi]

Emily Dickinson (1830 – 1886) [Spra 3ee Dic]

Edwin Arlington Robinson (1869 – 1935) [Spra 3ee Fro]

Robert Frost (1874 – 1963)

Carl Sandburg (1878 – 1967)

Wallace Stevens (1879 – 1955) [Spra 3dba Ame]

Williams Carlos Williams (1883 – 1963) [Spra 3ee Wil]

Ezra Pound (1885 – 1972) [Spra 3dha Pou]

Marianne Moore (1887 – 1972)

Archibald MacLeish (1892 – 1982)

E. E. Cummings (1894 – 1962)

Langston Hughes (1902 – 1967)

Theodor Roethke (1908 – 1963)

Elizabeth Bishop (1911 – 1979)

Randall Jarrell (1914 – 1965)

Robert Lowell (1917 – 1977) [Spra 3ee Low]

Lawrence Ferlinghetti (b. 1919) [Spra 3ed Peu]

Richard Wilbur (b. 1921)

Frank O'Hara (1922 – 1966)

Denise Levertov (1923 – 1997) [Spra 3ed Peu]

Allen Ginsberg (b. 1926) [Spra 3ed Pen]

John Ashbery (b. 1927)

Anne Sexton (1928 – 1974)

Adrienne Rich (b. 1929)

Gary Snyder (b. 1930)

Sylvia Plath (1932 – 1963) [Spra 3dha Pla]

Sonia Sanchez (b. 1934)

Ishmael Reed (b. 1938)

Anthologien

The Penguin Book of American Verse, ed. G. Moore, 1977.

Contemporary American Poetry, ed. D. Hall, Penguin, 1972. [Spra 3eg Hal]

Amerikanische Lyrik vom 17. Jh. bis zur Gegenwart, zweisprachig, ed. F. und A. Link, Reclam, 1974.

A. Poulin: Contemporary American Poetry, 7th ed. Boston: Houghton Mifflin, 2001.

C. Sonstige anglophone Literatur (Postcolonial Literature / New Literatures in English / Writers from Ethnic Minorities in Britain)

Romane und Kurzgeschichten

Chinua Achebe: Things Fall Apart (1958) [Spra 1ea Ach]

Patrick White: Voss (1958) [Spra 3ed Whi]

V.S. Naipaul: A House for Mr Biswas (1961) [Spra 3ed Nai]

Jean Rhys: Wide Sargasso Sea (1966) [Spra 3ed Rhy]

Nadine Gordimer: The Late Bourgeois World (1966), Selected Stories (1975), July's People (1981) [Spra 1ea Gor]

Margaret Atwood: Surfacing (1972) [Spra 3ee Atw], The Handmaid's Tale (1985) [Spra 3ee Atw], Oryx and Crake (2003) [Spra 3ee Atw]

Jack Hodgins: The Invention of the World (1977)

Salman Rushdie: *Midnight's Children* (1981) [Spra 1ea Rus]

Keri Hulme: *The Bone People* (1985) [Spra 1ea Hul]

Kazuo Ishiguro: *An Artist of the Floating World* (1986), *The Remains of the Day* (1989) [Spra 3ed Ish]

Hanif Kureishi: *The Buddha of Suburbia* (1990) [Spra 3ed Kur]

Ben Okri: *The Famished Road* (1991) [Spra 1ea Okr]

David Dabydeen: *The Intended* (1991) [Spra 3ed Dab]

Michael Ondaatje: *The English Patient* (1992) [Spra 1ea Ond]

Monica Ali: *Brick Lane* (2003) [Spra 3ed Ali]

Andrea Levy: *Small Island* (2005) [Spra 3ed Lev]