

Grundlagen der Theaterpädagogik

- Boal, Augusto (1979): *Theater der Unterdrückten*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Boal, Augusto (2006): *Der Regenbogen der Wünsche: Methoden aus Theater und Therapie*. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri- Verlag.
- Czerny, Gabriele (2004): *Theaterpädagogik: Ein Ausbildungskonzept im Horizont personaler, ästhetischer und sozialer Bildung*. Augsburg: Wißner Verlag.
- Hentschel, Ulrike; Ritter, Hans M. (2003): *Entwicklungen und Perspektiven der Spiel- und Theaterpädagogik*. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri-Verlag.
- Hilliger, Dorothea (2006): *Theaterpädagogische Inszenierung. Beispiele - Reflexionen - Analysen*. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri-Verlag.
- Hilliger, Dorothea (2009): *Freiräume in der Enge. Künstlerische Findungsprozesse der Theaterpädagogik*. Milow/Strasburg: Schibri Verlag.
- Koch, Gerd; Streisand, Marianne (2003): *Wörterbuch der Theaterpädagogik*. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri- Verlag.
- Lange, Marie-Luise (2002): *Grenzüberschreitungen. Wege zur Performance. Körper - Handlung - Intermedialität im Kontext ästhetischer Bildung*. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag.
- Neuroth, Simone (1994): *Augusto Boals "Theater der Unterdrückten" in der pädagogischen Praxis*. Weinheim: Deutscher Studienverlag.
- Sachser, Dietmar (2009): *Theaterspielflow. Über die Freude als Basis schöpferischen Theaterschaffens*. Berlin: Alexander Verlag.
- Sack, Mira (2011): *Spielend denken. Theaterpädagogische Zugänge zur Dramaturgie des Probens*. Bielefeld: transcript Verlag.

Theaterpädagogik im Deutschunterricht:

- Czerny, Gabriele (2008): *Kompetente Bücherwürmer. Praxisbausteine zum Vorlesen und Präsentieren*. Braunschweig: Westermann Verlag.
- Kunz, Marcel (2006): *Theatralisiert den Literaturunterricht*. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag.
- Scheller, Ingo (1998): *Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis*. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Scheller, Ingo (2004): *Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines*

handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. Seelze-Velber: Kallmeyer Verlag.

Improvisation

Andersen, Marianne M. (1996): *Theatersport und Improtheater*. Planegg: Impuls-Theater-Verlag.

Johnstone, Keith (2002): *Theaterspiele. Spontaneität, Improvisation und Theatersport*. Berlin: Alexander Verlag.

Lösel, Gunter (2004): *Theater ohne Absicht. Ein Herz-, Hand- und Hirnbuch für Improvisationstheater*. Planegg: Impuls-Theater-Verlag.

Martens, Gitta (2008): *Wisst ihr, was gestern passiert ist? Kinder erzählen und spielen Playbacktheater in Grundschule und Freizeit*. Weinheim: Deutscher Theaterverlag.

Nunn, Doug (1999): *Show ab!. Workshopbuch für Improvisationstheater*. Paderborn: Junfermann Verlag.

Spolin, Viola (2005): *Improvisationstechniken für Pädagogik, Therapie und Theater*. Paderborn: Junfermann Verlag.

Vlcek, Radim (2006): *Workshop Improvisationstheater. Übungs- und Spielesammlung für Theaterarbeit, Ausdrucksfindung und Gruppendynamik*. Buxtehude: Auer Verlag.

Theater für Kinder/Kinder- und Jugendtheater

Czerny, Gabriele (2010): *Theater-SAFARI. Praxismodelle für die Primarstufe*. Braunschweig: Westermann Verlag.

Dan Droste, Gabi (2009) (Hg.): *Theater von Anfang an! Bildung, Kunst und frühe Kindheit*. Bielefeld: transcript Verlag.

Gronemeyer, A./ Heße, J./ Taube, G. (2009) (Hg.): *Kinder- und Jugendtheater in Deutschland. Perspektiven einer Theatersparte*. Berlin: Alexander Verlag.

Liebau, E./ Klepacki, L./ Zirfas, J. (2009): *Theatrale Bildung. Theaterpädagogische Grundlagen und kulturpädagogische Perspektiven für die Schule*. Weinheim: Juventa Verlag.

Saz, Nathalia (1966): *Kinder im Theater*. Berlin: Henschel - Verlag.

Schneider, Wolfgang (2009) (Hg.): *Theater und Schule. Ein Handbuch zur kulturellen Bildung*. Bielefeld: transcript Verlag.

Taube, Gerd (2007) (Hg.): *Kinder spielen Theater. Methoden, Spielweisen und Strukturmodelle des Theaters mit Kindern*. Milow/Straßburg: Schibri-Verlag.

Wenzel, Karola (2006): *Arena des Anderen. Zur Philosophie des Kindertheaters*. Berlin: Schibri-Verlag.

Biographisches Theater

Köhler, Norma (2009): *Biografische Theaterarbeit zwischen kollektiver und individueller Darstellung. Ein theaterpädagogisches Modell*. München: kopaed Verlag.

Tanzpädagogik/Tanztheater

Barthel, G./ Artus, H.-G. (2007): *Vom Tanz zur Choreographie. Gestaltungsprozesse in der Tanzpädagogik*. Oberhausen: Athena Verlag.

Carley, Jacalyn (2010): *Royston Maldoom. Community Dance. Jeder kann tanzen. Das Praxisbuch*. Leipzig: Henschel Verlag.

Siegmund, Gerald (2004) (Hg.): *William Forsythe. Denken in Bewegung*. Berlin: Henschel Verlag.

Commedia dell'Arte

Kunz, Marcel (1985): *Arlecchino & Co. Historische Einführung, didaktische Darstellung, Spielanregungen zur Commedia dell'arte*. Zug: Klett und Balmer Verlag.

Werner Müller (2005): *Körpertheater und Commedia dell'arte. Eine Einführung für Schauspieler, Laienspieler und Jugendgruppen*. Donauwörth : Auer Verlag.

Theater in der Förderschule

Göhmann, Lars (2000) (Hg.): *Theaterpädagogik in der Praxis. Entwürfe und Modelle für die Theaterarbeit in der Sonderschule*. Mainz: Wissenschaftsverlag.

Ruping, Bernd (1999) (Hg.): *Theater, Trotz & Therapie. Ein Lese- und Werkbuch für Theater*. Lingen: Verlag der Emsländischen Landschaft e.V.

Regie, Schauspiel, Theaterkonzeptionen

Ayckbourn, Alan (2008): *Theaterhandwerk. 101 selbstverständliche Regeln zum Schreiben und Inszenieren*. Berlin: Alexander Verlag.

Brecht, Bertolt (1993): Die Straßenszene. Grundmodell einer Szene des epischen Theaters. In: Brecht, Bertolt: *Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*. Bd. 22.1. Hrsgg. von W. Hecht u. a. Berlin/ Weimar: Aufbau-Verlag; Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag: 370 – 381.

Brecht, Bertolt (1993): Kleines Organon für das Theater. In: Brecht, Bertolt: *Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*. Bd. 23. Hrsgg. von W. Hecht u. a. Berlin/ Weimar: Aufbau-Verlag; Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag: 65 – 97.

Brook, Peter(1989): *Der leere Raum*. Berlin: Henschel Verlag.

Fo, Dario (1997): *Kleines Handbuch des Theaters*. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren.

Grotowski, Jerzy (1994): *Für ein Armes Theater*. Berlin : Alexander Verlag.

Kott, Jan (1990): *Das Gedächtnis des Körpers*. Berlin: Alexander Verlag.

Lehmann, Hans-Thies (1999): *Postdramatisches Theater*. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren.

Nickel, Hans-Wolfgang (2005): *Regie: Thema und Konzept*. Uckerland/Berlin/Milow et al.: Schibri Verlag.

Otto, Enrico (2009): *In-Szene-Setzen. Ein methodisch-didaktischer Regie-Einstieg für studentische Anfänger philologischer Fächer*. Berlin/Wien/München/Zürich/London: Lit Verlag.

Rellstab, Felix (1992): *Stanislawski-Buch: Einführung in das „System“*. CH-Wädenswil: Stutz & Co AG.

Stanislawski, Konstantin (2001): *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst: 2. Bde*. Berlin: Henschel Verlag.

Stegemann, Bernd (2009): *Lektionen der Dramaturgie 1*. Berlin: Theater der Zeit.

Tschechow, Michael (1988): *Werkgeheimnisse der Schauspielkunst*. Zürich: Werner Classen Verlag.

Theorie und Geschichte des Dramas

Allkemper, A. / Eke, N. (2002) (Hg.): *Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts.*

Berlin: Erich Schmidt Verlag.

Fischer-Lichte, Erika (1997): *Die Entdeckung des Zuschauers. Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhunderts.* Tübingen: A. Francke Verlag.

Fischer-Lichte, Erika (²1999): *Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart. 2 Bde.* Tübingen/ Basel: A. Francke Verlag.

Fischer-Lichte, Erika (⁴2004): *Ästhetik des Performativen.* Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.

Fischer-Lichte, E./ Kolesch, D./ Warstat, M. (2005) (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie.* Stuttgart / Weimar: Metzler Verlag.

Pfister, Manfred (¹¹2001): *Das Drama. Theorie und Analyse.* München: Wilhelm Fink Verlag.

Kabarett

Bachmaier, Helmut (2005): *Texte zur Theorie der Komik.* Ditzingen: Reclam Verlag.

Budzinski, Klaus (1982): *Pfeffer ins Getriebe. So ist und wurde das Kabarett.*

München: Universitas Verlag.

Budzinski, K./ Hippen, R. (1996): *Metzler Kabarett Lexikon.* Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler.

Feinäugle, Norbert (1976): *Satirische Texte. Arbeitstexte für den Unterricht.*

Ditzingen: Reclam Verlag.

Finck, Werner (1991): *Spaßvogel – Vogelfrei.* Herausgegeben von H. Schneider und W. Wessig. Berlin: Henschelverlag.

Fink, Iris (2000): *Von Travnicek bis Hinterholz 8. Kabarett in Österreich ab 1945.*

Graz/Wien/Köln: Verlag Styria.

Glodek, T./ Haberecht, C./ von Ungern-Sternberg, C. (2007) (Hg.): *Politisches Kabarett und Satire. Mit Beiträgen von Volker Kühn, Henning Venske, Peter Ensikat, Eckart v. Hirschhausen u.a.* Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin (wvb).

Greul, Heinz (1967): *Bretter, die die Zeit bedeuten – Die Kulturgeschichte des Kabarettts.* Köln/Berlin: Kiepenheuer & Witsch.

- Heinrich, Hans (2005): *Schwank, Satire, Parabel, Anekdote: Ausgearbeitete Stundenbilder mit Texten, Arbeitsblättern und Bildmaterial*. Donauwörth: Auer Verlag.
- Hippen, Reinhard (1988): *Es liegt in der Luft. Kabarett im Dritten Reich*. Zürich: Pendo Verlag.
- Hörburger, Christian (1993): *Nihilisten – Pazifisten – Nestbeschmutzer. Gesichtete Zeit im Spiegel des Kabarett*s. Tübingen: Verein für Friedenspädagogik.
- Jacobs, Dietmar (1996): *Untersuchungen zum DDR-Berufskabarett der Ära Honecker*. Frankfurt am Main et al.: Kölner Studien zur Literaturwissenschaft Vol. 8, Edited by Volker Neuhaus.
- Kühn, Volker (1993): *Die zehnte Muse. 111 Jahre Kabarett*. Köln: Verlagsgesellschaft.
- Kühn, Volker (2001): *Kleinkunststücke. Eine Kabarett-Bibliothek in fünf Bänden. 1901-2000*. Berlin: Verlag Rogner und Bernhard.
- McNally, J./ Sprengel, P. (2003) (Hg.): *Hundert Jahre Kabarett: Zur Inszenierung gesellschaftlicher Identität zwischen Protest und Propaganda*. Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Venske, Henning (2011): *Lallbacken. Das wird man ja wohl noch sagen dürfen*. Frankfurt am Main: Westend Verlag.
- Vogel, Benedikt (1993): *Fiktionskulisse. Poetik und Geschichte des Kabarett*s. Paderborn: Mentis Verlag.
- von Ambesser, Gwendolyn (2006): *Schaubudenzauber - Geschichte und Geschichten eines legendären Kabarett*s. Lich/Hessen: Verlag Edition AV.
- Zivier, G./ Kotschenreuter, H./ Ludwig, V. (1989) (Hg.): *Kabarett mit K – Siebzig Jahre große Kleinkunst*. Berlin: Verlag Arno Spitz.

Theaterdidaktik

- Bönnighausen, Marion (2010): Theater(spielen) im Literaturunterricht. In: Heidi Rösch (Hg.): *Literarische Bildung im kompetenzorientierten Deutschunterricht*. Freiburg: Fillibach: 11-31.
- Denk, R./ Möbius, T. (2008): *Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

- Kirschner, J./Wardetzky, K. (1993) (Hg.): *Kinder im Theater. Dokumentation und Rezeption von Heleen Verburgs ‚Winterschlaf‘ in zwei Inszenierungen*. Frankfurt am Main: Kinder- und Jugendtheaterzentrum in der Bundesrepublik Deutschland. (Schriftenreihe der Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung, Bd. 25)
- Lösener, H. (2006): Konzepte der Dramendidaktik. In: Lange, G./Weinhold, S. (Hg.): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren: 297-318.
- Lösener, H. (2009): Die intermediale Lektüre. Wege zur Inszenierung im Text. *Medien im Deutschunterricht 2008*. Jahrbuch. München: kopad: 67-82.
- Olsen, R./Pangh, C. (2006a): Kompetenzen beurteilen – kein Drama in vier Akten. *Deutsch. H. 9*: 18/19.
- Olsen, R./Pangh, C. (2006b): So wird aus jedem Drama ein Lustspiel. *Deutsch. H. 9*: 40-43.
- Olsen, R./Pangh, C. (2006c): „Wann gehn wir da wieder hin?“ Im Theater sehen und verstehen lernen. *Deutsch. H. 9*: 44-46.
- Olsen, R. (2009a): Macht mehr Theater: Nicht trotz – sondern wegen PISA! *Lernchancen. H. 68*: 52-56.
- Olsen, R. (2009b): Theater und ihre pädagogischen Angebote für Schulen. *Lernchancen. H. 68*: 52-56.
- Olsen, R. (2009c): Von ästhetischen Theatererfahrungen sprechen – Haltungen von Schülerinnen und Schülern wahrnehmen. In: Krelle, M./ Spiegel, C. (Hg.): *Sprechen und Kommunizieren. Entwicklungsperspektiven, Diagnosemöglichkeiten und Lernszenarien in Deutschdidaktik und Deutschunterricht*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren: 243-259.
- Olsen, R. (2010a): Anschlusskommunikationen im Theater. In: Knapp, W./Rösch, H. (Hg.): *Sprachliche Lernumgebungen*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren: 125-141.
- Olsen, R. (2010b): Editorial: Theaterrezeption im Deutschunterricht. *karlsruher pädagogische beiträge. H. 75*: 5-16.
- Olsen, R. (2012a): "mir fehlen die worte". Verbalisierte ästhetische Theatererfahrungen von Jugendlichen. In: Pfeiffer, J./ Roelcke, T. (Hg.): *Drama - Theater - Film*. Würzburg: Königshausen & Neumann: 47-68.

- Olsen, R. (2012b): Das Medium Theater "lesen". *Deutschunterricht*. H. 2: 48-52 [+ Materialien auf beigelegter CD].
- Olsen, R./Blöchle, J. (2010): Die ästhetische Erfahrung des Theaterzuschauers: ein didaktisches Stufenmodell. *karlsruher pädagogische beiträge*. H. 75: 107-128.
- Paule, Gabriela (2005): „In einem tiefen dunklen Wald ...“. Wahrnehmungsschulung im Bereich theatraler Zeichen. In: *Didaktik Deutsch*, H. 19: 59-74.
- Paule, G. (2008): *Kultur des Zuschauens – Theaterdidaktik zwischen Textlektüre und Aufführungsrezeption*. München: kopaed.
- Paule, G. (2010): Didaktik und Ästhetik des Theaters: Lesen und Verstehen theatraler Texte. In: Frederking, V./Huneke, H.-W./Krommer, A./Meier, C. (Hg.): *Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren: 159-179.
- Friedhelm Roth-Lange (2011): Marivaux' Komödie „Der Streit“ (fast) ohne Text verstehen. Ein theaterdidaktischer Unterrichtsvorschlag für die Sekundarstufe I. *Der Deutschunterricht*. H. 1: 85-91.
- Roselt, J. (2004): Kreatives Zuschauen. Zur Phänomenologie von Erfahrungen im Theater. *Der Deutschunterricht*. H. 2: 46-56.
- Roselt, J. (2010): Die Kunst des Ereignisses. *karlsruher pädagogische beiträge*. H. 75: 47-63.
- Schneider, Wolfgang (Hg.): *Theater und Schule. Ein Handbuch zur kulturellen Bildung*. Bielefeld: transcript
- Schoenmakers, H./ Bläske, S./ Kirchmann, K./ Ruchatz, J. (2008) (Hrsg.): *Theater und Medien. Theatre and the Media. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*. Bielefeld: transcript
- Spinner, K. H. (2010): Literarisches Lernen durch die Beschäftigung mit Theateraufführungen. *karlsruher pädagogische beiträge*. H. 75: 17-28.