

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

### Seminarplan

1. **Sitzung (17.10.):** Einführung
2. **Sitzung (24.10.):** Didaktische und anthropologische Eckpunkte (Pazzini, Baacke)  
Seminargestaltung: Kraus
3. **Sitzung (31.10.):** Lerntheoretische Grundlagen (Bruner, Wolff, Voß, Weinert)  
Seminargestaltung: N. Günther, H. Ganz, I.Lang
4. **Sitzung (7.11.):** Was ist ein Medium? (Krapp/Weidenmann)  
Seminargestaltung: D. Enser, T.Schwenkglens
5. **Sitzung (14.11.):** Differenz(ieren) - Ordnungen des Wissens (Lippitz, Thyen/Martignon)  
Seminargestaltung: J. Hammer, A. Buhr, B.Giiritlioglu
6. **Sitzung (21.11.):** Befremden - Anstöße zum selbst gesteuerten Lernen geben (Blohm/Kolz/Naumann)  
Seminargestaltung: A. Schnier, M. Hiller
7. **Sitzung (28.11.):** Performative Pädagogik - Körper als Lernmedium (Wulf/Göhlich/Zirfas, Göhlich)  
Seminargestaltung: C. Schmidt, S. Jürs, M. Zeller, I. Tietke
8. **Sitzung (5.12.):** Lerninhalte darstellen - der Lehrervortrag (Apel, Meyer/Meyer, Elstgeest)  
Seminargestaltung: S. Schilling, L. Zweigle, S. Wörz
9. **Sitzung (12.12.):** Schrift bzw. Literalität als Mittel der Kulturaneignung (Duncker, Sting)  
Seminargestaltung: R. Finkbeiner, N.Kreissl, T.Tscheuschner
10. **Sitzung (19.12.):** Wirklichkeit repräsentieren - das Bild als Lehr- und Lernmedium  
(Krapp/Weidenmann, Duncker)  
Seminargestaltung: L. Weber, S. Hirt, C. Wagner, T. Troßmann, Y. Altinoluk,  
S. Müller, S.Schuldt
11. **Sitzung (9.1.):** Wirklichkeit repräsentieren - das Bild als Lehr- und Lernmedium  
(Krapp/Weidenmann, Langer, Thürmer-Rohr, Lippitz)  
Seminargestaltung: L. Weber, S. Hirt, C. Wagner, T. Troßmann, Y. Altinoluk, S.  
Müller, S.Schuldt
12. **Sitzung (16.1.):** Unterrichtsmedium Film (Maset, Krapp/Weidenmann)  
Seminargestaltung: K.Feliz, S.Doser
13. **Sitzung (23.1.):** Außerschulische Lernorte (Jaumann-Graumann, Lompscher, Schüler, Schuster)  
Seminargestaltung: A. Sänger, S. Essig
14. **Sitzung (30.1.):** Lernumgebungen/E-Learning (Krapp/Weidenmann, Zacharias, Bader)  
Seminargestaltung: noch offen

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profibereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

### Literaturliste

(Ergänzungen vorbehalten)

#### **Zu 2: Didaktische und anthropologische Eckpunkte**

**Pazzini, K.-J. (1989):** *Körper*. In: Lenzen, D.; Rost, F. (Hrsg.): *Pädagogische Grundbegriffe, Band II Stuttgart, S.885-894*

**Baacke, D. (1999b):** *Die neue Medien-Generation*. In: Gogolin, I.; Lenzen, D. (Hrsg.): *Medien-Generation. Opladen, S.137-150*

#### **Zu 3: Lerntheoretische Grundlagen**

**Wolff, D. (1997):** *Lernen lernen. Wege zur Autonomie des Schülers*. In: Meyer, M.; Rampillon, U.; Otto, G.; Terhart, E. (Hgg.): *Lernmethoden Lehrmethoden Wege zur Selbständigkeit, Friedrich Jahresheft. Seelze S.106-108*

**Voß, R. (Hrsg.) (2002):** *Unterricht ohne Belehrung – Kontextsteuerung, individuelle Lernbegleitung. Perspektivenwechsel*. In: Voß, R. (Hrsg.): *Unterricht aus konstruktivistischer Sicht. Die Welt in den Köpfen der Kinder. Neuwied, S. 35-55*

**Weinert, F. E. (1997):** *Notwendige Methodenvielfalt. Unterschiedliche Lernfähigkeiten erfordern Unterrichtsmethoden*. In: Meyer, M.; Rampillon, U.; Otto, G.; Terhart, E. (Hgg.): *Lernmethoden Lehrmethoden Wege zur Selbständigkeit, Friedrich Jahresheft. Seelze S.50-52*

#### **Zu 4: Was ist ein Medium?**

**Krapp, A.; Weidenmann, B. (2001) (Hrsg.):** *Pädagogische Psychologie. Weinheim*

**Baacke, D. (1999):** *Medienkompetenz als zentrales Operationsfeld von Projekten*. In: Baacke, D.; Kornblum, S.; Lauffer, J.; Mikos, L.; Thiele, G. (Hrsg.): *Handbuch Medien: Medienkompetenz Modelle und Projekte. Bonn S.31-35*

#### **Zu 5: Differenz(ieren) – Ordnungen des Wissens**

**Lippitz, Wilfried (1999):** *Differenz – „Konstruktionen“*. In: *Behinderte in Familie, Schule und Gesellschaft. Heft 3, Graz, S.42-49* URL: <http://bidok.uibk.ac.at/library/beh3-99-differenz.html>

**Thyen, A. Martignon, L. (2006):** *Von der Ordnung des Wissens*. In: *Der Blaue Reiter. Ausgabe 21 (1/2006)*. Stuttgart, S.11-17

#### **Zu 6: Befremden – Anstöße zum selbst gesteuerten Lernen geben**

**Blohm, M.; Kolz, B.; Naumann, I. (2003):** *Das Unbekannte im Bekannten*. In: *Das Unbekannte im Bekannten. Kunst + Unterricht Heft 270. März 2003, S.4-11*

-> -> -> Reihe „Experimentieren und Kopieren“

#### **Zu 7: Performative Pädagogik – Körper als Lernmedium**

-> -> **Wulf, C.; Göhlich, M.; Zirfas, J. (2001):** *Sprache. Macht und Handeln – Aspekte des Performativen*. In: *Wulf, C.; Göhlich, M.; Zirfas, J. (Hrsg.): Grundlagen des Performativen. Eine Einführung in die Zusammenhänge von Sprache, Macht und Handeln. S.9-24*

Göhlich, M. (2001): *Performative Äußerungen. John L. Austins Begriff als Instrument erziehungswissenschaftlicher Forschung.* In: Wulf, C.; Göhlich, M.; Zirfas, J. (Hrsg.): *Grundlagen des Performativen. Eine Einführung in die Zusammenhänge von Sprache, Macht und Handeln.* S.25-46

#### **Zu 8: Lernhalte darstellen – der Lehrervortrag**

Apel, Hans-Jürgen (2002): *Präsentieren – die gute Darstellung. Vortragen – Vormachen – Vorführen – Visualisieren.* Hohengehren: Schneider Verlag

Meyer, H.; Meyer, M.A. (1997): *Lob des Frontalunterrichts. Argumente und Anregungen.* In: Meyer, M.; Rampillon, U.; Otto, G.; Terhart, E. (Hgg.): *Lernmethoden Lehrmethoden Wege zur Selbständigkeit, Friedrich Jahresheft. Seelze* S.34-36

-> -> -> Elstgeest, J. (1996): *Die richtige Frage zur richtigen Zeit.* In: *Die Grundschulzeitschrift*, 10 98, S.22-26 vgl. <http://www.entdeckendes-lernen.de/3biblio/praxis/richtigefrage.htm>

#### **Zu 9: Schrift bzw. Literalität als Mittel der Kulturaneignung**

Duncker, Ludwig (1994): *Lernen als Kulturaneignung. Schultheoretische Grundlagen des Elementarunterrichts.* Weinheim

Sting, Stephan (1996): *Die Sinne der Schrift.* In: Mollenhauer, K.; Wulf, C. (Hrsg.): *Ästhetik/Aisthesis.* Weinheim, S.153-158

#### **Zu 10: Wirklichkeit repräsentieren – das Bild als Lehr- und Lernmedium**

Krapp, A.; Weidenmann, B. (2001) (Hrsg.): *Pädagogische Psychologie.* Weinheim

Duncker, Ludwig (1994): *Lernen als Kulturaneignung. Schultheoretische Grundlagen des Elementarunterrichts.* Weinheim

**Zeitschrift Kunst + Unterricht Themenhefte:**

278, 2003

270, 2003

278, 2003

285/286, 2004

279, 2004

302/303, 2006

281, 2004

280, 2004

299, 2006

#### **Zu 11: Wirklichkeit repräsentieren – das Bild als Lehr- und Lernmedium**

Krapp, A.; Weidenmann, B. (2001) (Hrsg.): *Pädagogische Psychologie.* Weinheim

Langer, Susanne zitiert in Westphal, K. (2002): *Wirklichkeiten von Stimmen. Grundlegung einer Theorie der medialen Erfahrung.* Frankfurt/M. Berlin Bern Bruxelles New York Oxford Wien

Thürmer-Rohr, Christina (1994): *Achtlose Ohren.* In: dies.: *Verlorene Narrenfreiheiten. Essays.* Berlin, S.111-130

Lippitz, Wilfried (1999): *Differenz – „Konstruktionen“.* In: *Behinderte in Familie, Schule und Gesellschaft. Heft 3, Graz, S.42-49* URL: <http://bidok.uibk.ac.at/library/beh3-99-differenz.html>

#### **Zu 12: Unterrichtsmedium Film**

Maset, P. (1999): *Bildung im Angesicht virtueller Realitäten.* In: ders. (Hrsg.): *Pädagogische und psychologische Aspekte der Medienästhetik, Opladen, S.101-113*

Krapp, A.; Weidenmann, B. (2001) (Hrsg.): *Pädagogische Psychologie*. Weinheim

**Zu 10: Lernhandlungen vorstrukturierende Unterrichtsmittel und -gegenstände mit Bezug auf C. Freinet**

Meier, (1997): *Der freie Ausdruck als zentrales Element der Freinet-Pädagogik und seine psychologischen Dimensionen*. In: Freinet-Lehrerinnen-Eltern-Kooperative Wien (Hrsg.): *Tastendes Versuchen – wissenschaftliche Erkenntnis: Ein Dialog; Dokumente, Vorträge, Arbeitskreise*. Das Wiener Symposium zur Aktualität der Freinet-Pädagogik. Grünbach, S.138-145

Dietrich, I. (1995): *Freinet-Pädagogik heute*. In: Dietrich, I. (Hrsg.): *Handbuch Freinet-Pädagogik: eine praxisbezogene Einführung*. Weinheim, Basel, S.13-30

Fries, B. (1995): *Eine Freinet-Schule auf dem Land – in den 90ern. Kein Beitrag über die Schuldruckerei*. In: Dietrich, I. (Hrsg.): *Handbuch Freinet-Pädagogik: eine praxisbezogene Einführung*. Weinheim, Basel, S.82-100

Hövel, (1997): In: Freinet-Lehrerinnen-Eltern-Kooperative Wien (Hrsg.): *Tastendes Versuchen – wissenschaftliche Erkenntnis: Ein Dialog; Dokumente, Vorträge, Arbeitskreise*. Das Wiener Symposium zur Aktualität der Freinet-Pädagogik. Grünbach, S.94-95

-> -> -> Bosse, U. (2005): *„Gebt den Kindern das Wort“ – Mit der Schuldruckerei oder im Computerteleier*. In: *Praxishilfen Freinet-Pädagogik*. Bad Heilbrunn/Obb S.86-101

**Zu 11: Lernumgebungen/E-Learning**

Krapp, A.; Weidenmann, B. (2001) (Hrsg.): *Pädagogische Psychologie*. Weinheim

Zacharias, F. (1999): *Neue Medien und kulturelle Bildung*. In: Kornblum, S.; Lauffer, J.; Mikos, L.; Thiele, G. (Hrsg.): *Handbuch Medien: Medienkompetenz Modelle und Projekte*. Bonn S. 48-55

Bader, R. (1999): *Förderung von Handlungskompetenz in der pädagogischen Arbeit mit PC und Internet*. In: Baacke, D.; Kornblum, S.; Lauffer, J.; Mikos, L.; Thiele, G. (Hrsg.): *Handbuch Medien: Medienkompetenz Modelle und Projekte*. Bonn S. 41-47

**Zu 12: Außerschulische Lernorte**

Lompscher, J.: *Selbstständiges Lernen anleiten. Ein Widerspruch in sich?*. In: Meyer, M.; Rampillon, U.; Otto, G.; Terhart, E. (Hgg.): *Lernmethoden Lehrmethoden Wege zur Selbständigkeit*, Friedrich Jahresheft. Seelze 1997 S.46-49

Jaumann-Graumann, O.: *Offenheit stellt Ansprüche. Wann kommt Offener Unterricht wirklich allen Kindern zugute?*. In: Meyer, M.; Rampillon, U.; Otto, G.; Terhart, E. (Hgg.): *Lernmethoden Lehrmethoden Wege zur Selbständigkeit*, Friedrich Jahresheft. Seelze 1997 S.32-33

Schüler, H.: *Wildes Lernen – Stilles Lernen*. In: Meyer, M.; Rampillon, U.; Otto, G.; Terhart, E. (Hgg.): *Lernmethoden Lehrmethoden Wege zur Selbständigkeit*, Friedrich Jahresheft. Seelze 1997 S.24-26

Schuster, K.: *Das personal-kreative Schreiben im Deutschunterricht*. Hohengehren 1999

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

## 2 Didaktische und anthropologische Eckpunkte (Pazzini, Baacke)

### **Vorschlag einer Aufarbeitung für das Seminar**

Gehen Sie von folgender Argumentation Pazzinis aus:

Der Körper ist aus dem Schulunterricht weitgehend vertrieben. Die verlorene Einheit von Körper und Geist muss daher durch eine Vielfalt instrumentell beherrschbarer Medien ersetzt werden: „Ohne Bewegung wird nichts gelernt. Jetzt wird von außen bewegt mittels verschiedener hochgradig symbolisch organisierter Medien, die sich letztlich von der Bewegung der Körpersinne ableiten lassen: Schautafeln, Illustrationen, Arbeitsblätter, Dias, Projektoren, Overheadprojektoren“ (Pazzini 1989, S.890)

Baacke setzt sich schwerpunktmäßig mit den Wirkungen auseinander, die Neue Medien auf Jugendliche ausüben.

Arbeiten Sie seine wichtigsten Thesen heraus!

Er nennt in der Überschrift Inszenierung, Ironie, Zitat und Bricolage als kulturelle Praktiken, die durch Medien vermittelt sind. Erklären Sie diese Praktiken! Ordnen sie die Praktiken den Potentialen (gemeint sind Techniken der Distanzierung, der Inszenierung, Selbstdarstellung und der Identifikation) zu, die Baacke den neuen Medien zuschreibt.

Überlegen Sie sich zur Veranschaulichung der Thesen Baackes im Seminar Spiele, Inszenierungen, geeignetes Anschauungsmaterial (Filme, Bilder, Rätsel, Mitbringel etc. Ihrem Ideenreichtum sind hier keine Grenzen gesetzt) etc..

Beziehen Sie die Thesen von Baacke auf Pazzinis Argumentation.

### **Zum Zeitrahmen (Vorschlag):**

45´ Überlegen Sie sich nonverbale Impulse mittels geeigneter Unterrichtsmittel, mit denen Sie im Seminar die Thesen Baackes veranschaulichen können. Tun Sie dies mittels eines didaktischen Settings von Voß.

10´ Erarbeitung der von Ihnen erarbeiteten Thesen durch die SeminarteilnehmerInnen, Kritik

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

### 3 Lerntheoretische Grundlagen (Bruner, Wolff, Voß, Weinert)

#### **Vorschlag einer Aufarbeitung für das Seminar**

Bruner spricht von enaktiven, ikonischen und symbolischen Repräsentationsformen des Wissens. Recherchieren Sie diese Begriffe eigenständig.

Erarbeiten Sie sich mit Wolff den kognitionspsychologischen und konstruktivistischen Hintergrund einer Theorie des Verstehens und Lernens.

Erarbeiten Sie die didaktischen Maßgaben, die Voß vor dem Hintergrund der konstruktivistischen Lerntheorie entwickelt.

Beziehen Sie beide Texte aufeinander.

Formulieren Sie mit Weinert eine Programmatik für unser Seminar (Weinert in 1997, S.50, 1.Absatz).

#### **Zum Zeitrahmen (Vorschlag):**

45´ Überlegen Sie sich nonverbale Impulse mittels geeigneter Unterrichtsmittel, mit denen Sie im Seminar die erarbeiteten Theoriezusammenhänge veranschaulichen können. Tun Sie dies mittels eines didaktischen Settings von Voß.

10´ Erarbeitung der Thesen von Wolff, Voß und Weinert durch die SeminarteilnehmerInnen, Kritik

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

#### 4 Was ist ein Medium? (Maset, Krapp/Weidenmann)

##### **Vorschlag einer Aufarbeitung für das Seminar**

Gehen Sie von Krapp/Weidenmanns fünf Aspekten eines Mediums (Krapp/Weidenmann 2001, S.419) und deren Begriff von Multimedia aus (ebd. S.419f).

Wie wirken Medien? Siehe Krapp/Weidenmann 2001, S.420-424

Reflektieren Sie die These von Pierangelo Maset, dass unser Wissen seit jeher nicht von medialen Einflüssen zu trennen ist und Bildungsprozesse grundsätzlich nicht ohne mediatisiertes Wissen stattfinden können (Maset 1999, S.101).

Reflektieren Sie die These Maset, dass eine Medienpraxis entwickelt werden muss, welche die experimentellen Potentiale der Medien entfaltet und ihre Subjektivitätspotentiale *in einem nicht-repräsentativen Sinne* exponiert (Maset 1999, S.104). In einem nicht-repräsentativen Sinne meint, dass der Einzelne als Individuum und nicht als Vertreter einer bestimmten Menschengruppe dargestellt wird. Auf S.106, S.108f, S.110, S.112, S.113 finden Sie Hinweise zur Realisierung dieser Maßgabe.

Arbeiten Sie Baackes Begriff der Medienkompetenz heraus (Baacke in Baacke et al. 1999, S.31-35).

##### **Zum Zeitrahmen (Vorschlag):**

45´ Überlegen Sie sich nonverbale Impulse mittels geeigneter Unterrichtsmittel, mit denen Sie im Seminar die erarbeiteten Theoriezusammenhänge veranschaulichen können.

10´ Erarbeitung der von Ihnen erarbeiteten Thesen durch die SeminarteilnehmerInnen, Kritik

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

## 5 Differenz(ieren) – Ordnungen des Wissens (Lippitz, Thyen/Martignon)

### **Vorschlag einer Aufarbeitung für das Seminar**

Erklären Sie:

1. „Der Andere wird nur in seiner Appräsenz präsent, und die Beziehung zum Anderen ist gleichzeitig durch Entzug bestimmt“
2. „Es gibt deshalb auch keine >Bilder< vom Fremden bzw. jede Bebilderung umspielt nur das Vertraute.“
3. „Fremderfahrung setzt auf Mobilität.“
4. „Wir leben keineswegs immer, sondern nur ganz selten aus einer Bewusstseinsmitte heraus. Unser bewusstes Leben verdankt sich einem vielfältigen, heterogenen Differenzierungsge-schehen von Sinnartikulationen in den unterschiedlichen Registern und Spannungsfeldern unserer leiblich-sinnlichen Erfahrungen.“
5. „Sie [sc. die zwischenmenschliche Interaktion] besteht nicht unglücklicherweise aus Brüchen oder Differenzen, die zu Verständigungsschwierigkeiten oder Handlungsproblemen führen, vielmehr stellen Brüche und Differenzen ihre ureigenen Möglichkeiten dar.“

Überlegen Sie sich zur Veranschaulichung dieser Thesen im Seminar Spiele, Inszenierungen, geeignetes Anschauungsmaterial (Filme, Bilder, Rätsel, Mitbringel etc. Ihrem Ideenreichtum sind hier keine Grenzen gesetzt) etc..

Interpretieren Sie die Thesen von Lippitz auch vor dem Hintergrund des Textes von Thyen/Martignon!

Überlegen Sie sich, wie Unterrichtsthemen der Fächer, die Sie studieren, didaktisch aufbereitet werden sollten, um den Maßstäben, die Sie mit Lippitz und Thyen/Martignon erarbeitet haben, zu genügen!

### **Zum Zeitrahmen (Vorschlag):**

35´ nonverbale/r Impuls(e) mittels geeigneter Unterrichtsmittel zur Veranschaulichung der Thesen von Lippitz – die These soll jeweils erraten werden können

10´ Transfer zum Text von Thyen/Martignon

25´ Transfer zur Unterrichtspraxis

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: 'Impulsgebung'  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

## **6 Befremden – Anstöße zum selbst gesteuerten Lernen geben**

### **Vorschlag einer Aufarbeitung für das Seminar**

Entwickeln sich vor dem Hintergrund der im Artikel von Blohm/Kolz/Naumann erwähnten Argumentationen von Welsch, Dewey, von Foerster und Selle/Boehe die Bedeutung des Unbekannten, Fremden, Befremdlichen für das Lernen und Verstehen von Wirklichkeit. Andere Artikel im Heft sind Beweise für diese These. Arbeiten Sie die Prinzipien heraus, nach denen uns Fremdes fremd erscheint.

Um die These zu überprüfen, ziehen Sie bitte die Reihe „Experimentieren und Kopieren“ heran. Hier finden Sie naturwissenschaftliche Experimente, in denen sie die Prinzipien des Fremden wieder finden können. Erarbeiten Sie sich eine Präsentationsformen für die Veranschaulichung und empirischen Überprüfung der o.g. Thesen.

Überlegen Sie sich einen Transfer zu anderen Unterrichtsfächern.

### **Zum Zeitrahmen (Vorschlag):**

45' nonverbale/r Impuls(e) mittels geeigneter Unterrichtsmittel zur Veranschaulichung der Thesen zum Fremden, die Thesen sollen erraten werden können

10' Thesen werden erarbeitet

25' Transfer zu anderen Unterrichtsfächern

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

## 7 Performative Pädagogik – Körper als Lernmedium (Wulf/Göhlich/Zirfas, Göhlich)

### **Vorschlag einer Aufarbeitung für das Seminar**

Erarbeiten Sie den Begriff des Performativen als Wie des Handelns, als modus operandi (Wulf/Göhlich/Zirfas 2001 und Göhlich, S.25-38)

Beschreiben Sie den Blickpunkt auf den Schulalltag, der mit den Theorien des Performativen gegeben ist (Göhlich, S.38-46).

Arbeiten Sie die Momente einer performativen Aneignung von Welt im Sinne von Lernstrategien heraus.

Entwickeln Sie selbst Maßgaben zur Unterrichtsplanung, welche die von Ihnen entwickelten Momente einer performativen Aneignung von Welt im Sinne von Lernstrategien nutzt. Dazu können Sie die Zeitschrift Kunst+Unterricht heranziehen. Zu Themen der Physik siehe 296/297, 2005 und zu Themen der Biologie siehe 289/2005.

### **Zum Zeitrahmen (Vorschlag):**

45` nonverbale/r Impuls(e) mittels geeigneter Unterrichtsmittel zur Veranschaulichung der Thesen zum Begriff des Performativen, die Thesen sollen erraten werden können

20` Einführung in und Praxis eines Unterrichts, den Sie auf der Grundlage der Theorie des Performativen entwickelt haben

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

### 8 Lerninhalte darstellen – der Lehrervortrag (Apel, Meyer/Meye, Elstgeest)

#### **Vorschlag einer Aufarbeitung für das Seminar**

Erarbeiten Sie sich die Argumente für den Frontalunterricht von Meyer/Meyer!  
Was ist nach Elstgeest eine „richtige Lehrerfrage“?

#### **Zum Zeitrahmen (Vorschlag):**

15' Holzschnittartige Darstellung der Theorie  
45' Einstieg in ein Projekt  
10' Rückblick auf die Seminarstunde

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

## 9 Schrift bzw. Literalität als Medium der Kulturaneignung (Duncker, Sting)

### **Vorschlag einer Aufarbeitung für das Seminar**

Interpretieren Sie die Überlegungen Stings vor dem Hintergrund der These Dunckers, in der die Schule als die direkte Folge der Literalität (Schriftkultur) ausgelegt wird: „Ihre kritische gesellschaftliche Bedeutung hat die Schule vor allem der Schrift zu verdanken“ (Duncker 1994, S.95):

Erklären Sie Stings These „Schrift als Anti-Sinn“ (S.154f)!

Erklären Sie, wie Schrift die inneren Vorstellungswelten organisiert (Stichworte: Vermittlungssinn, Ordnungssinn und Gedächtnissinn) S.155-158!

Finden Sie auch geeignete Mittel zur Illustration der Thesen Stings.

### **Zum Zeitrahmen (Vorschlag):**

45´ nonverbale/r Impuls(e) mittels geeigneter Unterrichtsmittel zur Veranschaulichung der Thesen von Sting

10´ Erarbeitung der Thesen durch die SeminarteilnehmerInnen, eventuell Kritik

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

## 10 Wirklichkeit repräsentieren – Das Bild als Lernmedium (Krapp/Weidenmann, Duncker)

### Vorschlag einer Strukturierung des Themas für das Seminar

#### 1. Was ist „visual literacy“?

Siehe Krapp/Weidenmann 2001, S.427-430

#### 2. Was können Bilder?

Veranschaulichen Sie die Möglichkeiten des Unterrichtsmittels Bild im Unterricht eines Themas und Faches Ihrer Wahl anhand Dunckers Argument einer „Grammatisierung des Ästhetischen“ (Duncker 1994, S.245). (zur Unterscheidung von „inneren und äußeren Bildern“ siehe Duncker 1994, S.189f.)

Ziehen Sie Themenhefte der Zeitschrift *Kunst + Unterricht* heran, um die von Duncker aufgeführten Funktionen von Bildern auszuführen:

Verdichtung und Überlagerung: K+U 278, 2003

Verfremden: K+U 270, 2003

Assoziation: 278, 2003

Montage/Collage bzw. Sammeln/Anordnen: 285/286, 2004 S.38ff

Einrahmen/Zitieren bzw. Dokumentation/Verfälschung von Wirklichkeit: 279, 2004

Kontrast: Ich habe dazu nichts gefunden.

– Außerdem könnte man die Liste von Duncker noch ergänzen um:

Zeichnend erklären: 302/303, 2006

Biographisches thematisieren: 281, 2004 und 280, 2004

Konstruieren/Erfinden: 299, 2006

...

Setzen Sie bitte eigene Schwerpunkte!

#### **Zum Zeitrahmen (Vorschlag):**

45´ nonverbale/r Impuls(e) zur Veranschaulichung der Möglichkeiten des Unterrichtsmittels Bild, die von den Seminarteilnehmern selbst erschlossen werden sollen.

10´ Herleitung der Thesen im Seminar und Diskussion

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

## 11 Wirklichkeit repräsentieren – Das Bild als Lernmedium (Krapp/Weidenmann, Langer, Thürmer-Rohr, Lippitz)

Vorschlag einer Strukturierung des Themas für das Seminar

### 1. Welches sind die Bedingungen für eine effektive Nutzung von Bildmedien?

Siehe Krapp/Weidenmann 2001, S.430-432 und S.438-443

### 2. Welche Grenzen der Inhaltsvermittlung sind durch dieses Unterrichtsmittel gesetzt?

Nach Susanne Langer gehören die formalen Merkmale eines Bildes einer präsentativen Ordnung an. Die Struktur der Bilder ist ganzheitlich, beruht auf Simultaneität der Erfassung, Konkretheit, Unübersetzbarkeit, konnotativer Semantik und Indifferenz gegenüber den Worten mit ihrem Anspruch auf Wahrheit. Wie tonale Elemente gewinnt ein Bild erst durch den Zusammenhang der Teile seine Bedeutung (Langer 1997 zitiert nach Westphal 2002, S.114).

Thürmer-Rohr: „Das Sehen stellt fest, denn es ist auf Bilder aus. Sich ein Bild machen, Bilder entwerfen, heißt Festschreibungen machen, Begrenzungen vornehmen, auf Distanz gehen.“ (Thürmer-Rohr 1994, S.116).

Lippitz behauptet, dass es keine Bilder vom Fremden gebe bzw. dass jede Bebilderung nur das uns Vertraute umspielt. (Lippitz 1999, S.43).

Überlegen Sie sich selbst noch weitere Grenzen des Unterrichtsmittels Bild.

### **Zum Zeitrahmen (Vorschlag):**

45´ nonverbale/r Impuls(e) zur Veranschaulichung der Grenzen des Unterrichtsmittels Bild, die von den Seminarteilnehmern selbst erschlossen werden sollen.

10´ Herleitung der Thesen im Seminar und Diskussion

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

## 12 Unterrichtsmedium Film (Krapp/Weidenmann, Maset)

### Was können Filme und wie wird anhand von Filmen gelernt?

Siehe Krapp/Weidenmann 2001, S.443-452

Vorschlag einer möglichen Herangehensweise an das Thema:

Arbeiten Sie die im Text an verschiedenen Stellen angeführten psychologischen Wirkungen des Genres Film heraus. Beschreiben Sie diese Wirkungen auch in ihrer Altersspezifik.

Welche Probleme bringt der Prozess des Filmverstehens generell und im Besonderen in Hinblick auf die Schüler/innen mit sich? Ziehen Sie die genannten Forschungsergebnisse in Betracht.

Beschreiben Sie die visual literacy in Bezug auf den Film bzw. wie werden dem Filmgeschehen Bedeutungen entnommen?

Überlegen Sie sich problematische unterrichtliche Situation, in der der erwünschte didaktische Effekt eines Filmes auf dem Prüfstand steht. Wie könnten dennoch, auch in diesen problematischen Zusammenhängen Filme zum Einsatz kommen?

Überlegen Sie sich weitere geeignete Einsatzmöglichkeiten von Filmen im Unterricht.

### **Zum Zeitrahmen (Vorschlag):**

45´ nonverbale/r Impuls(e) zur Veranschaulichung der Möglichkeiten des Unterrichtsmittels Film, die von den Seminarteilnehmern selbst erschlossen werden sollen.

10´ Herleitung der Thesen im Seminar und Diskussion



Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

### 13 Außerschulische Lernorte (Schuster: Jaumann-Graumann, Lompscher, Schüler und Schuster)

#### **Vorschlag einer Aufarbeitung für das Seminar**

Welches sind nach Jaumann-Graumann die Kriterien für guten `Offenen Unterricht`?  
Welche Aspekte sind dem mit Lompscher noch hinzuzufügen?  
Was versteht Schüler unter `Wildem Lernen`? Wie begründet er dessen Relevanz im Unterricht?

Vor dem Hintergrund dieser Kriterien für guten `Offenen Unterricht` lesen Sie bitte Schusters Konzept des `Personal-Kreativen Schreibens`.

Was versteht Schuster unter `Personal-Kreativem Schreiben`? Wie begründet er dessen lerntheoretische Relevanz (siehe 2.3.1)?

Geben Sie einen Überblick über Kreative Schreibtechniken (siehe S.139)!

Worauf wird beim `Situativen Schreiben` Wert gelegt?

Überlegen Sie sich einen geeigneten Ort, an dem die SeminarteilnehmerInnen das `Personal-kreative Schreiben` ausprobieren können!

#### **Zum Zeitrahmen (Vorschlag):**

30' Darstellung der Theorie.

45' `Personal-kreatives Schreiben` im Seminar

15' Auswertung mit den SeminarteilnehmerInnen und Rückblick auf die Seminarstunde

Wintersemester 2006/2007  
PH-Ludwigsburg  
Seminar: `Impulsgebung`  
Modul 3, Profilbereich 3  
Jun. Prof. Dr. Anja Kraus

#### 14 Lernumgebungen/E-Learning (Krapp/Weidenmann, Zacharias und Bader)

##### **Vorschlag einer Aufarbeitung für das Seminar**

Stellen Sie die Möglichkeiten des Unterrichtsmittels Computer mit Krapp/Weidenmann 2001, S.452-464 dar.

Welche Chancen eröffnen nach Zacharias die sog. neuen medialen Lernwelten?

Wie situiert sich Bader theoretisch? Klären Sie die von ihm herangezogenen Leitbegriffe: situiertes Lernen, Handlungskompetenz, Medien, kognitives Lernen.

Welche Unterrichtsverfahren und Lernmittel legitimiert er dadurch und auf welche Weise tut er das? Recherchieren Sie dazu auch die angegebenen URLs.

Überlegen Sie sich einen Modus, wie Sie die theoretischen Zusammenhänge im Seminar durch ein geschicktes Lernsetting erfahrbar machen können.

Offen bleibt meines Erachtens seine Aufforderung, den Schüler/innen die Funktionslogik von Software bzw. die Bedeutung von Softwarekonzepten nahe zu bringen. Recherchieren Sie dazu im Internet!

##### **Zum Zeitrahmen (Vorschlag):**

45´ nonverbale/r Impuls(e) zur Veranschaulichung der Möglichkeiten empirischer Ergebnisse zum Thema (Krapp/Weidenmann) und zu den Leitvorstellungen von Zacharias und Bader, die von den Seminarteilnehmer/innen selbst erschlossen werden sollen, und deren Umsetzung nach Bader.

10´ Herausarbeitung der Begrifflichkeiten

10´ Kritische Reflexion im Seminar